ÍTEMS SOBRE
EL LLENGUATGE MUSICAL

1.- Dos sons amb els mateixos harmònics són d'igual:
a) altura b) intensitat c) timbre

2.- En la partitura d'esquerra a dreta es representa:
a) el que sona al mateix temps b) el transcórrer del temps c) el timbre

3.- Al referir-nos al temps que roman l'onda sonora en vibració ens estem referint a la qualitat denominada:
a) intensitat b) duració c) longitud

4.- Perquè hi haja so ha d'haver-hi:
a) un emissor, un medi i un receptor
b) ones vibratòries només
c) un cos elàstic

5.- En música:
a) el compositor és l'intèrpret
b) la partitura és imprescindible
c) les dos propostes anteriors són falses

6.- Quina qualitat del so depén de l'energia gastada a produir-ho?:
a) La duració b) La intensitat c) L'altura

7.- Si un so ens produïx una sensació dolorosa o molesta en l'oïda és perquè:
a) és un ultrasò
b) té un excés de freqüència
c) té un excés de decibels

8.- Quan dos instruments distints produïxen dos sons iguals, per què es poden diferenciar?:
a) Per l'altura b) Per la intensitat c) Pel timbre

9.- La qualitat sonora llarg-curt fa referència a:
a) la intensitat b) l'altura c) la duració

10.- L'onda fonamental d'un so:
a) no té harmònics
b) és el primer dels harmònics
c) Un so no té una onda fonamental

11.- Si vols representar en una partitura dos instruments que toquen al mateix temps has d'escriure:
a) un davall d'un altre b) l'un al costat de l'altre c) és indiferent

12.- Quina qualitat del so depén de la freqüència?:
a) La intensitat b) La rapidesa c) L'altura

13.- Tria la proposta correcta:
a) El so no es propaga en el buit
b) L'emissor del so ha de ser un cos elàstic
c) Les dos propostes anteriors són correctes

14.- Dos sons amb la mateixa freqüència tindran:
a) la mateixa altura b) el mateix núm. de vibracions c) Ambdós propostes són correctes

15.- La intensitat del so es mesura en:
a) vibracions per segon b) decibels c) herzts

16.- Tria la proposta correcta:
a) Els sorolls no poden ser sons estètic-musicals
b) Només els sons amb ones regulars poden ser musicals
c) Tot so pot ser estètic-musical

17.- Parlar de qui produïx el so és referir-se a la qualitat sonora anomenada:
a) intensitat b) timbre c) altura

18.- Allò que s'ha relacionat amb el so com a fenomen físic ho estudia:
a) la música b) la ciència c) l'acústica

19.- Els sons amb una freqüència major a 20.000 v/s es criden:
a) ultrasons b) infrasons c) megaherzts

20.- Els signes musicals escrits empleats en una cultura es denominen:
a) Acústica b) Notació c) Partitura

21.- Tria la proposta correcta:
a) Els decibels són la mesura de duració
b) Els herzts són la mesura de duració
c) Els herzts són la mesura d'altura

22.- Si dos sons tenen distint timbre és perquè:
a) un so té més harmònics que un altre
b) un so té diferents harmònics que un altre
c) per les dos coses

23.- Dos instruments iguals però construïts amb materials diferents obtenen:
a) distinta altura b) distint timbre c) distinta intensitat

24.- El ser humà:
a) pot distingir qualsevol tipus de so llarg o curt
b) pot distingir qualsevol tipus d'intensitat
c) les dos propostes anteriors són falses

25.- Si un so té menys de 20 Hz és:
a) un infrasò b) un soroll c) ambdós coses

26.- Tria la proposta correcta:
a) L'absència de vibracions sonores dóna lloc al silenci
b) El silenci és un element molt important en la música
c) Les dos propostes anteriors són correctes

27.- Quina qualitat del so depén de la freqüència?:
a) La intensitat b) La rapidesa c) L'altura

28.- Dos sons amb la mateixa freqüència tindran:
a) la mateixa altura
b) el mateix nombre de vibracions
c) Ambdues propostes són correctes

29.- Un so està compost per:
a) una sola onda fonamental
b) diverses ones de la mateixa importància
c) una onda fonamental i altres secundàries anomenades harmònics

30.- La representació escrita d'una obra musical s'anomena:
a) Partitura b) Notació c) Figures i silencis

31.- Diminuendo és un terme:
a) de la dinàmica b) de la rítmica c) de la mètrica

32.- Quin ritme és més ràpid?:
a) El binari b) El ternari c) Cap dels dos

33.- A la representació de les duracions sonores se'ls denomina:
a) notes b) figures c) compassos

34.- Què significa l'abreviatura **mp** ?:
a) Menys fort que **f**
b) Menys fort que **p**
c) No s'usa en música

35.- Si escoltem un ritme binari i un altre ternari simultàniament estem escoltant:
a) una polirítmia b) una arítmia c) un ritme lliure

36.- Amb l'abreviatura **p** indiquem que el so ha de ser:
a) més fort que **mf** b) igual d'agut que **mf** c) més fort que **pp**

37.- El concepte de dinàmica, en música, està relacionat amb la:
a) freqüència dels sons
b) velocitat dels sons
c) intensitat dels sons

38.- El terme crescendo indica:
a) un augment gradual de la velocitat
b) una dinàmica fort
c) Cap de les propostes anteriors és correcta

39.- Redona, blanca, negra, corxera, etc. són:
a) silencis b) notes c) figures

40.- El grau de velocitat amb què s'ha d'interpretar una composició queda determinat per:
a) el ritme b) la dinàmica c) el tempo

41.- L'ordenació de les intensitats i les duracions sonores en el temps és el que es denomina:
a) ritme b) ritme artístic c) ritme musical

42.- Quin terme és empleat amb un significat semblant al de compàs?:
a) Mesura b) Tempo c) Els dos anteriors

43.- En música el terme diminuendo significa:
a) anar de ràpid a lent b) anar de fort a fluix c) anar de llarg a curt

44.- Què significa el signe **ff** ?:

a) Menys fort que **f**
b) Més fort que **mf**
c) No s'usa en música

45.- Quin terme indica una variació progressiva de la dinàmica?:

a) Glissando b) **mf** c) Crescendo

46.- A la representació de l'absència de so se li denomina:

a) silenci b) figura c) amb eixes dades no se sap

47.- Quin signe correspon al silenci de redona?:

a) b) c)

48.- Quin dels següents signes s'anomena fusa?:

a) b) c)

49.- Tria la proposta que presente els termes ordenats de menor a major dinàmica?:

a) **mp, p, f, mf**
b) diminuendo, **PP**
c) **p, mp, mf, f**

50.- Quin signe significa una dinàmica més forta?

a) ***p*** b) ***mp*** c)

51.- Les abreviatures de la dinàmica que afecten un bloc o fragment de sons es col·loquen normalment:

a) davall del pentagrama b) damunt del pentagrama c) dóna igual

52.- La mesura en música és una divisió del temps:

a) natural a) artificial c) Ambdós propostes són falses

53.- La repetició de dos sons, un llarg i un altre curt, produiria:

a) un tempo b) un ritme c) un compàs

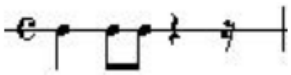
54.- Si un so té les vibracions isòcrones o regulars (iguals):

a) podem determinar la seua altura b) s'anomena ultrasò c) és un soroll

55.- .- Segons com es produïsca el so (bufant, colpejant, etc.) obtindrem:

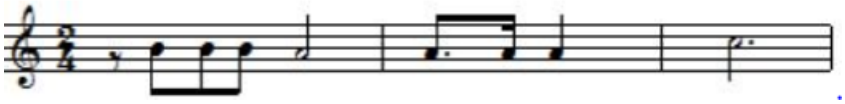
a) distinta intensitat b) distint timbre c) distinta altura

56.- Quina proposada triaries per a poder completar el compàs del següent pentagrama?:



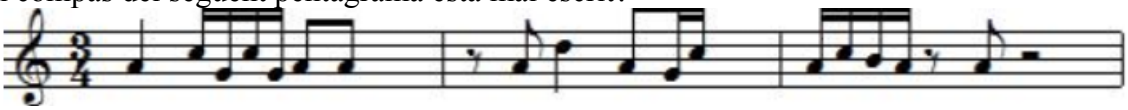
a) b) c)

57.- Quin dels següents compassos està ben escrit?



a) El 1r b) El 2n c) El 3r

58.- Quin compàs del següent pentagrama està mal escrit?



a) El primer b) El segon c) El tercer

59.- Quin compàs triaries per a mesurar el següent fragment?:

a) $\frac{4}{4}$ b) $\frac{2}{4}$ c) $\frac{3}{4}$

60.- Tria la proposta correcta:

a) El 8 representa la negra en els compassos
b) 4 semicorxeres dura igual a una negra
c) La dos propostes anteriors són correctes

61.- Per què està mal escrit el compàs següent:

a) Li sobren les semicorxeres b) Falta un silenci de negra c) Sobra la negra

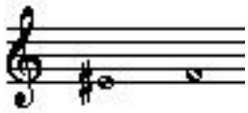
62.- Quantes notes hi ha en el pentagrama de baix que s'anomenen DO i siguen NEGRES?:

a) Dos b) Tres c) Quatre

63.- Si la corxera és la unitat de temps:

a) La redona val 4 temps
b) La blanca val 4 temps
c) La semicorxera val el doble

64.- Com s'anomenen les notes de baix?



a) Mi sostingut i Fa b) Fa sostingut i Sol c) Mi sostingut i Sol

65.- En Música:

a) el puntet allarga la duració del so
b) la lligadura d'unió allarga la duració del so
c) Les dos propostes són correctes

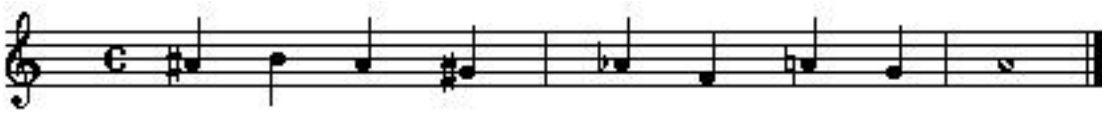
66.- En la representació dels compassos:

a) El nombre de sota ens diu com es compte
b) sempre s'utilitza nombre i figura
c) La figura de a baix ens diu la unitat de temps

67.- El següent compàs indica que:

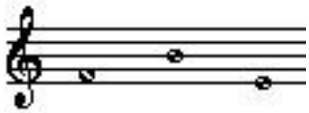
a) La figura que completa un compàs és la semicorxera
b) amb 3 corxeres es completa el compàs
c) 3 corxeres completen un temps

68.- Quantes notes es poden cridar LA NATURAL en el següent pentagrama?



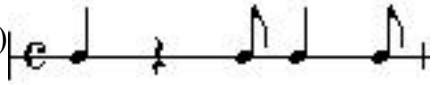
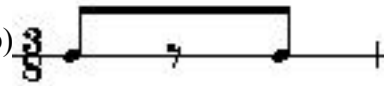
a) Dos b) Tres c) Més de tres

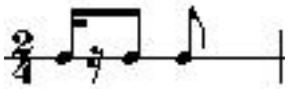
69.- Com s'anomenen les notes representades?



a) Fa-La-Re b) Fa-Do-Mi c) Fa-Si-Mi

70.- Tria la proposta correcta:

a)  b)  c) Les dos propostes són correctes

71.-.- Amb quina proposada completaries el compàs següent?: 

a) Una corxera b) Una semicorxera c) Una corxera i una semicorxera

72.- Segons com es produïsca el so (bufant, colpejant,etc.) obtindrem
a) distinta intensitat b) distint timbre c) distinta altura

73.- Tria la proposta correcta:
a) Un silenci de blanca dura com una blanca només quan la negra val 1
a) Una corxera val un quart de blanca sempre
c) Les dues propostes anteriors són correctes

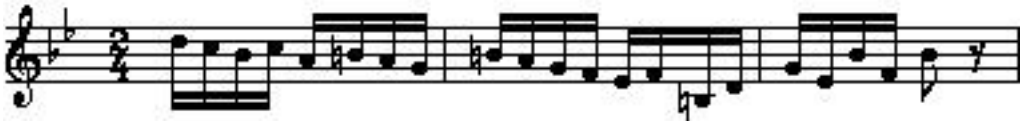
74.-.Com s'anomena, en clau de Sol, la nota que es col·loca en la 2a línia addicional per davall del pentagrama?
a) DO b) SI c) LA

75.- Quina figura completa tot un compàs de huit per huit?:
a) b) c)

76.- Quin fragment triaries per a mesurar-ho amb el compàs següent?:

a) b) c)

77.- Quantes nota es criden RE en el següent pentagrama?



78.- Quantes nota es criden SI bemoll en el pentagrama anterior?

79.- Quantes notes són alterades i quantes naturals en el pentagrama anterior?

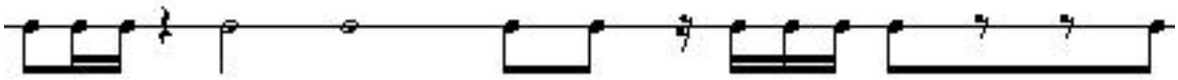
80.- Quina sèrie de figures completaria un compàs de **4** per **2**?

a)

b)

c) Les dues propostes anteriors

81.- Quants sons escoltaries a l'interpretar-se el següent fragment?:

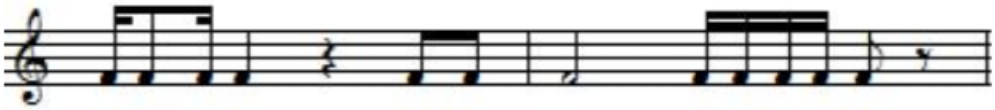


a) 12 b) 16 c) 10

82.- Com s'anomena la nota col·locada en la 1a línia addicional per damunt del pentagrama en la clau de sol?

a) DO b) SI c) LA

83.- Quin compàs triaries per a mesurar el següent fragment?:



a)

b)

c)

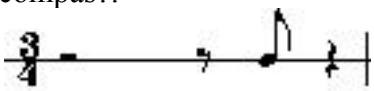
84.- A quantes corxeres equival la suma de les següents figures?:

a) 22 b) 16 c) Sense compàs no se sap

85.- Quant val la suma de les següents figures?:

a) Un temps o pulsació b) Dos parts de compàs c) No se sap

86.- Per què està mal escrit el següent compàs?:

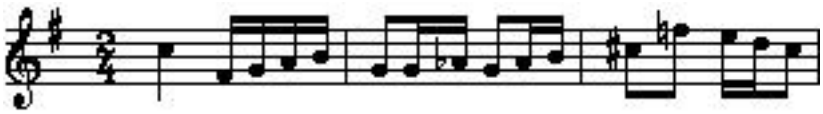


a) Perquè sobra la corxera
b) Perquè sobra el silenci de negra
c) Perquè sobra el silenci de blanca

87.- Com s'anomena el signe representat?:

a) Silenci de redona b) Silenci de blanca c) Silenci

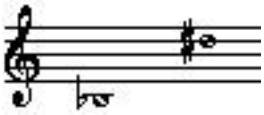
88.- Quantes notes del següent pentagrama es criden Mi?



a) Cap b) Una c) Més d'una

89.- Un compàs el nombre del qual de dalt és 4 indica que es compte de quatre en quatre i per això:

a) en cada compàs entraran quatre negres
b) la figura que ocupa un temps, part o pulsació és la negra
c) el dit compàs tindrà quatre temps, parts o pulsacions

90.- Com es criden les notes següents? 

a) Si bemoll i Re sostingut b) Si bemoll i Do sostingut c) Do bemoll i Re sostingut

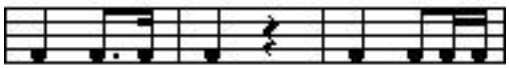
91.- Quin compàs està mal escrit perquè li sobra el valor d'una negra?

a) El 1r b) El 2n c) El 3r

92.- Quantes semicorxeres completarien un compàs de "tres per quatre"?:

a) Dotze b) Setze c) Vint-i-quatre

93.- Quin compàs triaries per a mesurar el següent fragment?:



a) Dos per quatre b) Quatre per quatre c) Qualsevol dels dos anteriors

94.- Els sons del Sistema Temperat:

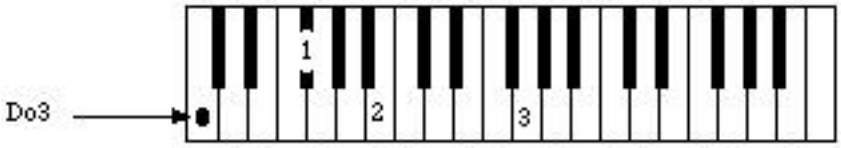
a) són d'altura determinada
b) són d'altura indeterminada
c) són qualsevol tipus de so

95.- En la sèrie de notes naturals del nostre sistema musical els semitons es troben entre les notes:

a) Mi-Fa i Si-La b) Mi-Fa i Si-Do c) Fa-Sol i Do-Si

96.- Com es criden les notes del teclat seguint el mateix orde (1, 2 i 3)?

a) FA# - SI – SOL b) SOLb - DO – SOL c) FA# - SI - LA



97.- Quina abreviatura usaries per a indicar una dinàmica que no fóra ni fort ni dèbil?:

a) **mp** b) **mf** c) qualsevol de les dos anteriors

98.- Com s'anomena este signe?:

a) Clau de Do b) Bemoll c) Clau de Fa

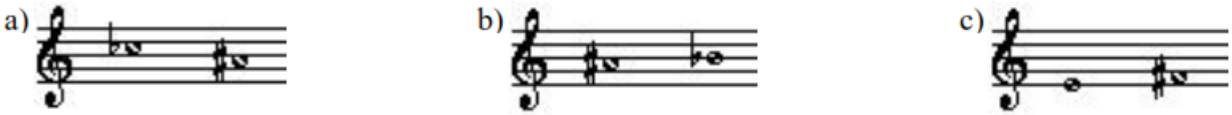
99.- Per a allargar la duració dels sons s'empra:

a) la lligadura d'unió b) el treset c) les dos coses poden usar-se

100.- Per a escriure les notes que per ser molt agudes o greus no caben en el pentagrama s'empren:

a) les línies divisòries b) línies addicionals b) diverses claus

101.- En quina de les tres propostes hi ha una enharmonia?:



102.- Dos sons diferenciats en el doble de vibracions:

a) faran la sensació de ser molt semblants en la seua altura
b) formen un interval de 8a en el nostre sistema musical
c) Les dos propostes anteriors són correctes

103.- En el sistema anglosaxó les notes RE - SOL - SI es criden respectivament:

a) D - A – B b) D - G – B c) B - G – A

104.- Els dotze sons que componen el Sistema Temperat:

a) guarden sempre la mateixa distància sonora entre ells
a) no guarden sempre la mateixa distància entre ells
b) es distancien en tons i semitons

105.- Quants sons escoltaries a l'interpretar-se el següent fragment?:

a) Set b) Deu c) Nou

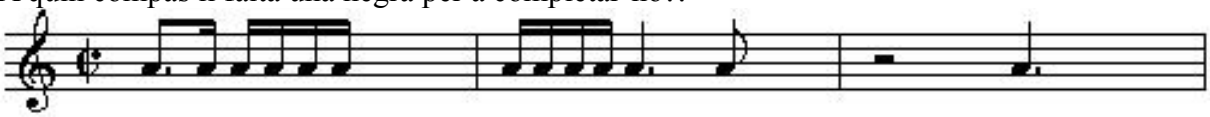
106.- El signe que determina l'altura i el nom de les notes en el pentagrama s'anomena:

a) figura b) sistema tonal c) clau

107.- .- El Sistema Temperat:

a) dividix l'interval de 8a en dotze parts auditivament iguals
b) dividix l'interval de 8a en dotze parts iguals denominades tons
b) dividix l'interval de 12a en dotze parts auditivament iguals

108.- A quin compàs li falta una negra per a completar-ho?:

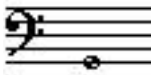


a) Al 1r b) Al 2n c) Al 3r

109.- Una nota més aguda que una altra significa:

a) que té menys vibracions
b) que té més Hz
c) que és una nota amb sostingut

110.- Com s'anomena la nota representada?:



a) Si b) Sol c) La

111.- Tria la proposta correcta:

a) El Sistema Temperat consistix en una selecció de sèries de dotze sons
b) La distància entre cada un dels sons del Sistema Temperat és d'un To
c) Les dos propostes anteriors són correctes

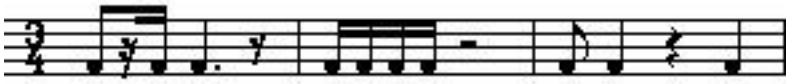
112.- Com s'anomena el signe d'alteració que modifica descendentment el so d'una nota un semitò?:

a) Sostingut b) Bemoll c) Becaire

113.- Tria la proposta correcta:

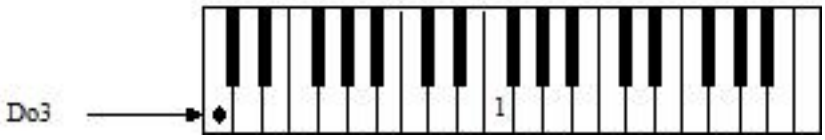
a) El Do4 es col·loca en el tercer espai del pentagrama en la calve de sol
b) El Do3 es col·loca en el tercer espai del pentagrama en la clau de sol
c) El Fa4 es col·loca en el 4t espai de la clau de sol

114.- Quin dels compassos del fragment següent està escrit erròniament?:



a) El 1r b) El 2n c) El 3r

115.- En quin lloc del pentagrama estaria escrita la tecla indicada amb l'1 en la clau de sol?



a) 5a línia b) 4t espai c) Damunt del pentagrama

116.- Les paraules "entonar" i "afinar" s'empren:

a) quan els intèrprets canten o toquen molt bé
b) quan s'emeten amb exactitud les altures fixes seleccionades
c) Les dos propostes anteriors

117.- Quantes notes anomenades DO sonarien a l'interpretar el següent exercici?:

a) Quatre b) Cinc c) Tres

118.- Amb quina proposada completaries el compàs següent?:

a) Una corxera b) Una semicorxera c) Una semicorxera amb punt

119.- Tria la proposta:

a) La diferència d'altura en música es mesura en tons i semitons
b) La diferència de duració es mesura en tons i semitons
b) La intensitat és la que es mesura en tons i semitons

120.- Amb només les alteracions simples sostingut i bemoll, els únics sons del sistema Temperat amb un nom són:

a) DO, SOL i LA b) RE, SOL i SI c) RE, SOL i LA

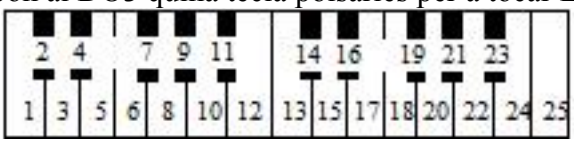
121.- Quina és l'enharmonia de la nota representada a la dreta?:

a) Re sostingut b) Mi natural c) Fa bemoll

122.- Quin terme indica el tempo més lent de tots els següents?:

a) Allegro b) Andante c) Prest

123.- Si la tecla Núm.1 correspon al DO3 quina tecla polsaries per a tocar LA bemoll-4 i Sol#-3?

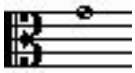


a) La 14 i la 9 b) La 19 i la 7 c) La 21 i la 9

124.- La diferència d'altura entre dos sons s'anomena:

a) uníson b) interval c) enharmonia

125.- Com s'anomena la nota representada?:

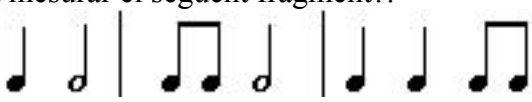


a)Do b) Sol c) La

126.- Com s'anomena el signe d'alteració que modifica ascendentment el so d'una nota un semitò?:

a) Becaire b) Bemoll c) Sostingut

127.- Quin compàs triaries per a mesurar el següent fragment?:

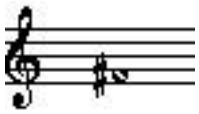


a) tres per huit b) tres per quatre c) tres per dos

128 .- A la representació oral o escrita de l'altura sonora se l'anomena:

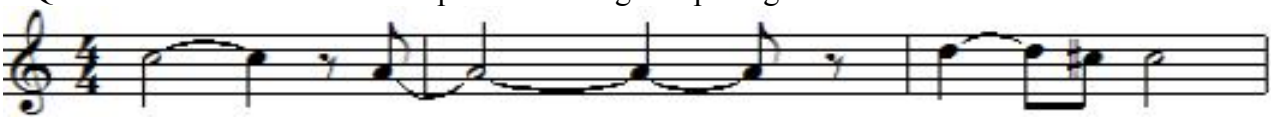
a) figura b) mètrica c) nota

129.- Quina és l'enharmonia de la nota representada?:



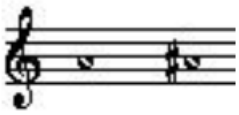
a) Fa bemoll b) Sol bemoll c) La bemoll

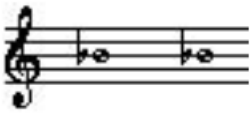
130.- Quants sons escoltaries a l'interpretar-se el següent pentagrama?:

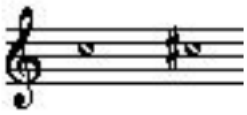


a) Cinc b) Sis b) Set

131.- En quina de les tres propostes hi ha un uníson?:

a) 

b) 

c) 

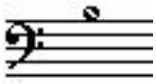
132.- Els dotze sons del Sistema Temperat guarden entre ells la mateixa distància. A la dita distància se li denomina:

a) to b) semitò c) sostingut

133.- Tria la proposta correcta:

a) En la Hª d'Occident només hi ha hagut una selecció d'altures, denominada Sistema Temperat
b) Una selecció de sons i la seua organització determina la cultura d'un col·lectiu social
c) Les dos propostes anteriors són correctes

134.- Com s'anomena la nota representada?:



a) Si b) La c) Do

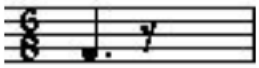
135.- Com es criden la tecles numerades en el següent teclat?

a) La - Fa# - Fa b) Sib - Mib – Fa c) Sib - Mi - Mi#

136.- Quantes notes es criden SI bemoll en el següent pentagrama?:

a) Huit b) Sis c) Cinc

137.- Com completaries el compàs següent?:



a) b) c)

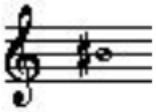
138.-.- Tria la proposta correcta:

a) Les alteracions accidentals prevalen sobre les pròpies però només per al compàs en què estan col·locades
b) Les alteracions pròpies prevalen sobre les accidentals però només per al compàs en què estan col·locades
c) Les alteracions pròpies prevalen sobre les accidentals per a tota la partitura

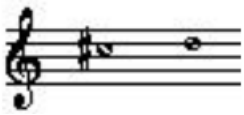
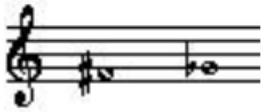
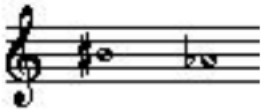
139.- Emprant les alteracions sostingut i bemoll de quantes maneres es poden anomenar-se els sons del Sistema Temperat?

a) De 7 b) De 12 c) De 21

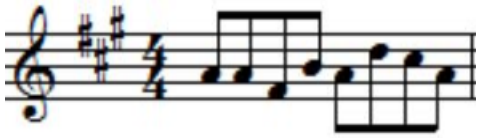
140.- Quin d'estos sons té una freqüència més alta?:

a)  b) c)

141 En quina de les tres propostes hi ha una enharmonia?:

a)  b)  c) 

142.- Quins noms de notes resulten alterades en el següent pentagrama?:

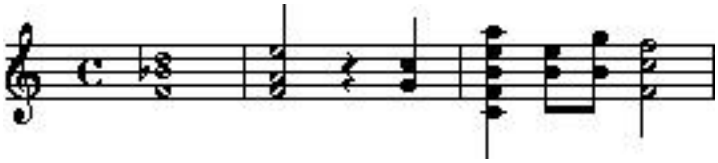


a) MI-RE-FA b) FA-DO-SOL c) FA-DO-LA

143.- La unió successiva de dos acords es denomina

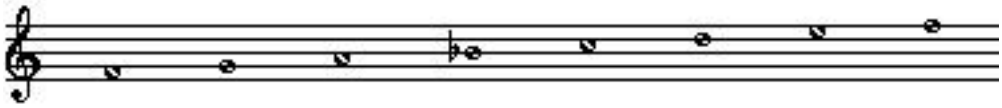
a) tonalitat b) enllaç c) modulació

144.- Quants acords hi ha en el següent pentagrama?:



a) Quatre b) Set c) Tres

145.- Els tres graus més importants de l'escala següent i per orde d'importància són:



a) Fa, Do i Re b)Fa, Si bemoll i Do c) Fa, Do i Si bemoll

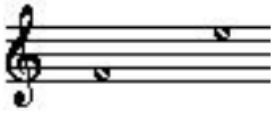
146.- L'escala que té set sons distints pot cridar-se:

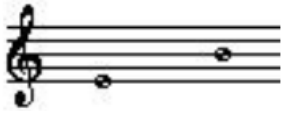
a) pentatònica b) cromàtica c) diatònica

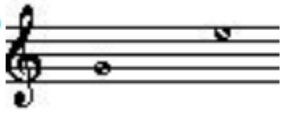
147.- El sistema sonor basat en les escales diatòniques que té, a més, un sistema jeràrquic on el primer so de la dita escala escala és el més important, s'anomena:

a) Sistema Temperat b) Sistema Tonal o Tonalitat c) Modalitat

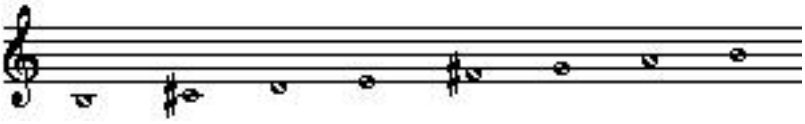
148.- Quin interval dels representats és de 5a?:

a) 

b) 

c) 

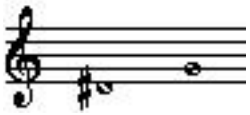
149.- Com s'anomena l'escala següent?:



a) Si Sostingut menor b) Si menor c) Si Major

150.- Quina és la tonalitat que correspon a la dominant de Fa major?:

a) Do b)Si c) Re

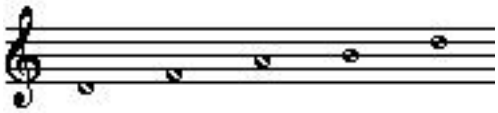
151.- Quina diferència d'altura hi ha entre les notes representades?: 

a) 2 tons i 1 semitò b) 3 semitons c) 2 semitons i 1 to

152.- La successió organitzada de sons amb el propòsit de "expressar quelcom" és el que es denomina:

a) Sistema Temperat b) Escala c) Melodia

153.- De quin tipus és l'escala representada?:

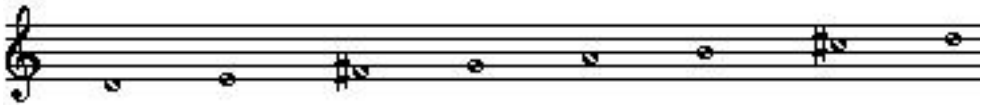


a) Pentatònica b) De quatre notes c) No se sap

154.- A este efecte sonor "agradable" que resulta quan dos notes sonen simultàniament i les seues vibracions s'acoblen bé se l'anomena:

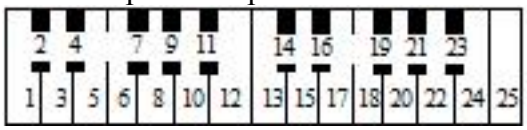
a) dissonància b) interval c) consonància

155.- L'escala representada és la de:



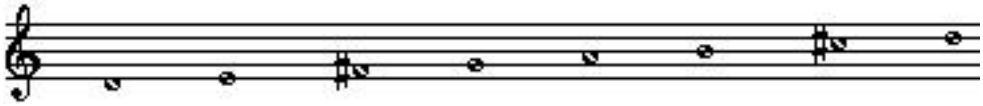
a) Re menor b) Re sostingut major c) Re major

156.- Si la tecla 1 és el Do3 Quines tecles polsaries per a tocar un sol#3 i un Sib4?



a) 9 i 23 b) 9 i 21 c) 11 i 23

157.- La subdominant de la següent escala és:



a) Re b) La c) Sol

158.- Diverses melodies que sonen simultànies produïxen el que s'anomena una:

a) harmonia b) polifonia c) escala diatònica

159.- Una obra composta en una tonalitat determinada significa que:

a) l'obra es basa en eixa tonalitat només
b) les parts més importants de l'obra es basen en eixa tonalitat
c) només seran usades les notes d'una escala

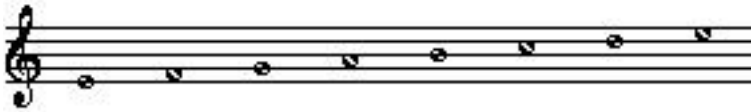
160.- Dins d'un mateix discurs musical, al canvi successiu de tonalitat i/o modalitat se l'anomena:

a) enllaç b) cadència c) modulació

161.- Un acord:

a) són tres o més sons successius
b) són tres sons simultanis almenys
c) són tres sons successius o simultanis

162.- Entre quins graus estan col·locats els semitons en l'escala següent?:



a) 2n-3r i 7é-8é b) 1r-2n i 5é-6é c) 1r-2n i 6é-7é

163.- Tria la proposta correcta:

a) Un acord fonamental es pot formar sobre qualsevol grau de l'escala triada
b) Cada tonalitat té només set acords fonamentals
c) Les dos propostes són correctes

164.- Dins de qualsevol tonalitat un dels sons més importants és el:

a) Segon b) Quint c) Sèptim

165.- Per a formar un acord fonamental sobre la nota Re les altres dos notes hauran de ser:

a) Fa i Si b) Mi i Sol c) Fa i La

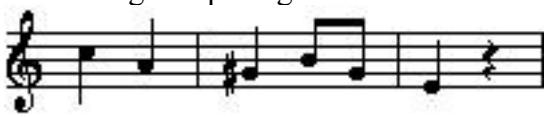
166.- Fa major i Fa sostingut major tenen la mateixa:

a) tonalitat b) modalitat c) tonalitat i modalitat

167.- Tria la proposta correcta:

a) El 2n grau més important d'una tonalitat s'anomena subdominant
b) Un interval harmònic pot ser consonant o dissonant
c) Les dos propostes anteriors són correctes

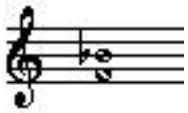
168.- Quants intervals de 3a hi ha en el següent pentagrama?:



a) Quatre b) Tres c) Cap

169.- Com s'anomena l'interval representat a la dreta?:

a) Melòdic b) Enharmonia c) Harmònic

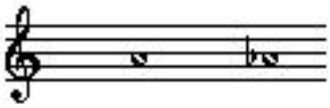


170.- Tria la proposta correcta:

a) Només hi ha escales de 5, 7 i 12 sons
b) En Occident només s'han usat les escales diatòniques
c) Les dos propostes anteriors són falses

171.- Com s'anomena l'interval representat?:

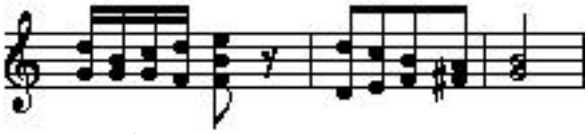
a) Uníson b) De 2a c) De 1a



172.- Quants sons tocaria un pianista a l'interpretar-se el següent pentagrama?:

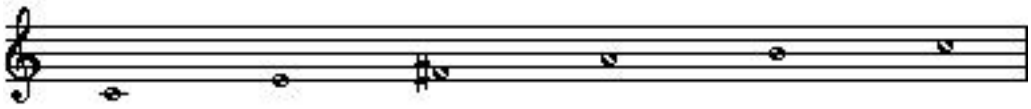
a) Set b) Tretze c) Quinze

173.- Quants acords hi ha en el següent pentagrama?:



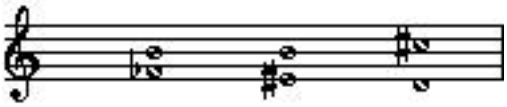
a) Deu b) Cap c) Un

174.- De quin tipus és l'escala representada?:



a) Cromàtica b) Pentatònica c) De sis sons

175.- Com es criden els intervals del pentagrama?:



a) Melòdics b) Harmònics c) Per salt

176.- La tonalitat és un sistema sonor que es basa en:

a) les escales diatòniques majors i menors
b) donar distinta importància a les notes d'una escala triada
c) Les dos propostes anteriors són correctes

177.- La tonalitat és un sistema sonor que es basa en:

a) les escales pentatòniques
b) donar distinta importància a les notes d'una escala triada
c) Les dos propostes anteriors són falses

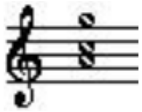
178.- De que tipus és l'escala representada?:

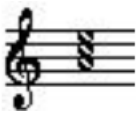
a) Diatònica b) Cromàtica c) No se sap

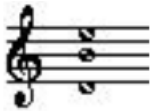
179.- El so més important d'una tonalitat s'anomena:

a) Tònica b) Dominant c) Subdominant

180.- Quin acord dels representats pot considerar-se un acord fonamental sobre una nota d'una escala?:

a) 

b) 

c) 

181.- Qualsevol successió organitzada de sons que servixen de base per a una composició musical s'anomena:

a) Sistema Temperat b) Escala c) Tonalitat

182.- Si major i Si bemoll major tenen:

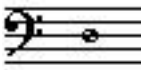
a) la mateixa tonalitat i distinta modalitat
b) la mateixa tonalitat i modalitat
c) distinta tonalitat i la mateixa modalitat

183.- Quines notes formen l'acord de dominant de l'escala de Fa Major?

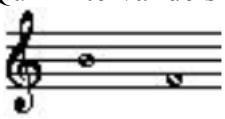
a) Sol-Si-Re b) Do-Mi-Sol c) Fa-La-Do

184.- Com s'anomena la nota representada?:

a) Mi b) Re c) Do



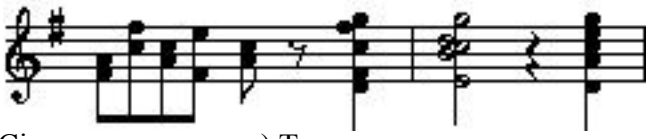
185.- Quin interval dels representats és de 4a?:

a) 

b)

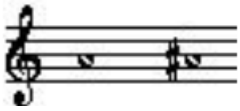
c) Los dos anteriores

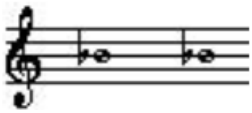
186.- Quants acords hi ha en el següent pentagrama?:

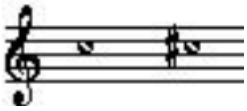


a) Huit b) Cinc c) Tres

187.- En quina de les tres propostes següents hi ha un uníson?

a) 

b) 

c) 

188.-Una escala que tinga set sons distints pot cridar-se:

a) Eptáfona b) Diatònica c) De les dos maneres

189.- Una obra comença en la tonalitat de Sol major i després passa a la de Re menor, a este canvi se l'anomena:

a) modalitat b) modulació c) enllaç

190.- Quants intervals melòdics descendents hi ha en el pentagrama següent?

a) 3 b) 1 c) 2

191.- Quina de les tres veus següents és més greu?

a) La contralt b) El tenor c) El baríton

192.- Quin instrument és de corda?:

a) El cémbalo b) L'arpa c) Els dos anteriors

193.- Quin instrument sona més agut?

a) Un violoncel b) Un requint c) Un fagot

194.- Quin instrument és de vent metall en una orquestra simfònica?:

a) El fagot b) El saxo c) El trombó de vares

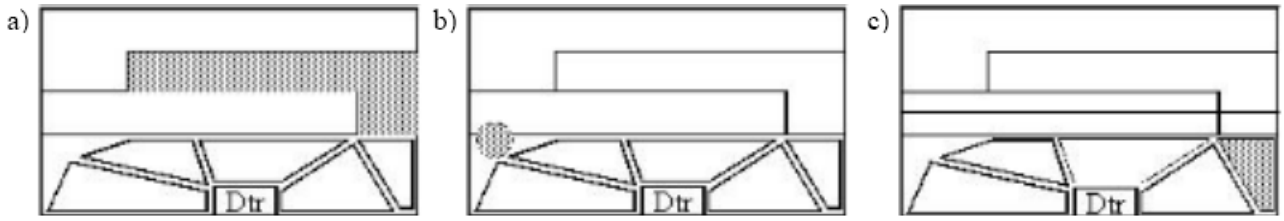
195.- La veu més aguda d'home s'anomena:

a) tenor b) contralt c) baríton

196.- La manera de produir els sons en un instrument i els materials amb què està construït este influïxen en:

a) el timbre que produïx
b) el tipus de melodia que pot emetre
c) Ambdós propostes són falses

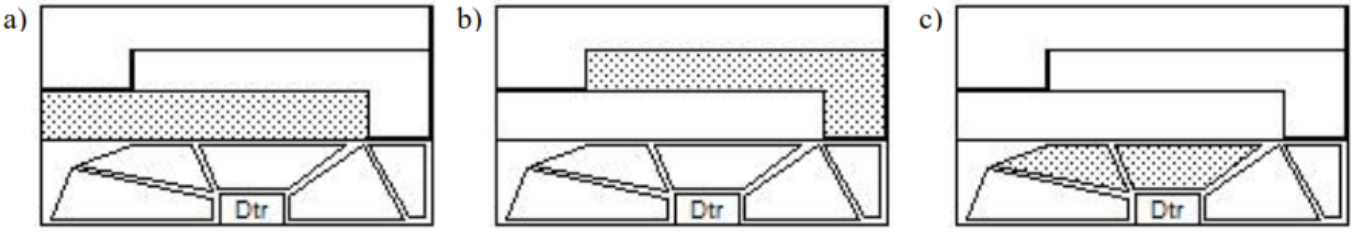
197.- Tria el gràfic que té ombrejada la zona on es col·loquen les arpes en la orquestra simfònica:



198.- Un grup musical de cambra significa:

a) que està format per pocs instrumentistes
b) que els instruments que ho integren són tractats com a solistes
c) Les dos propostes anteriors són correctes

199.- Els cors de veus blanques estan integrats per:

a) sopranos, contralts, tenors i baixos
b) xiquets i/o xiquetes
c) només dones

200.- Tria el gràfic el requadro del qual ombreig indique la situació de la secció vent-fusta en una orquestra