L'ALTURA I DURADA DEL SO

FIGURES I NOTES

En els exercicis anteriors s'ha tractat la durada i l'altura per separat, en aquest bloc d'exercicis es mesclen les grafies referents a les dues qualitats de manera simultània i intencionada.

També es presenten altres exercicis amb nous conceptes teòrics com els tresets, els intervals, les enharmoníes, to i semitò i exercicis per a la comprensió de les diferents claus, encara que sobre aquest concepte només es pretén que el principiant comprenga el perquè de les claus.

Cal fer recordar al principiant la diferència entre les grafies de les figures, dels silencis i de les notes. De la mateixa manera cal insistir en l'efecte de la lligadura d'unió.

Una altra consideració per al qual comença a conéixer i comprendre el llenguatge musical és la diferència sonora entre el que sona successivament, que està escrit d'esquerra a dreta en el pla, i el que és simultani, que en música es representa verticalment, però que aquesta verticalitat pot escriure's en un o en diversos pentagrames.

El principiant haurà de saber que quan sona un concorde de tres notes són tres sons els que sonen simultàniament, per la qual cosa s'han d'escriure tres notes, i viceversa.

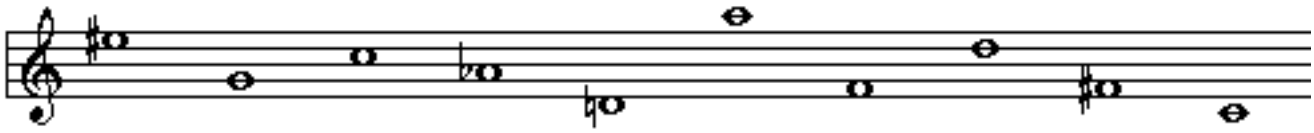
Ja que els exercicis presentats ací són mescla dels dos blocs anteriors s'ha començat amb alguns exercicis de menor dificultat. També es presenten, com anteriorment, exercicis amb formats i dificultats similars, encara que amb resolucions diferents, la qual cosa servirà com a proves per a l'alumnat, o per a realitzar diverses proves simultànies, o per a ratificar que es dominen els continguts passat un temps, etc.

NOT-FIG-01

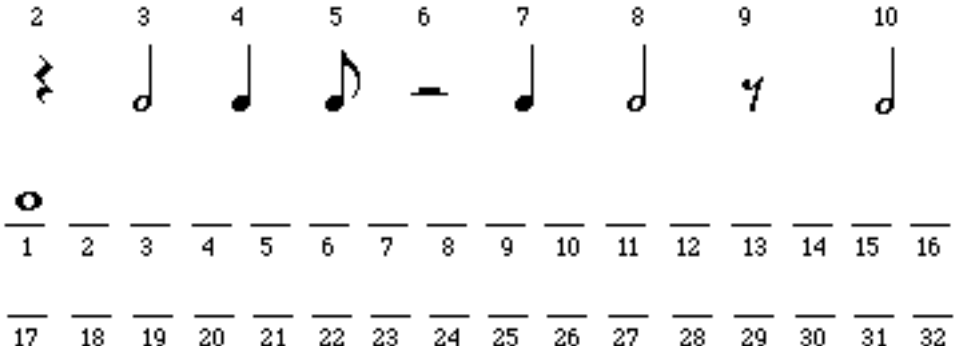
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

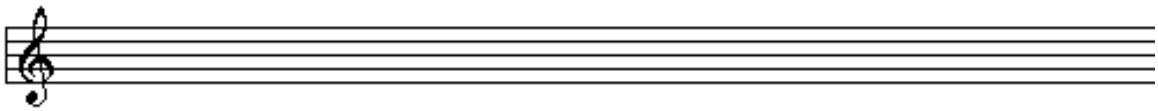
1.- Escriu davall de cada nota el seu nom:



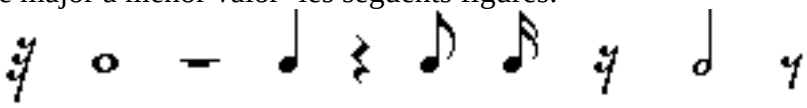
2.- Amb l'ordre indicat, col·loca les figures en els llocs adequats sabent que la negra val 2 línies:



3.- Escriu en el pentagrama de baix i per aquest ordre les notes: Mi bemoll, Re, Fa, Do sostingut i La.



4.- Ordena davall -i de major a menor valor- les següents figures:



5.- Resol les següents qüestions:

a) 5 corxeres és igual a la duració de _____ fuses

b) 12 semicorxeres és igual a la duració de _____ negres

c) 1 blanca més una redona és igual a la duració de _____ corxeres

d) 3 negres és igual a la duració de _____ semifuses

e) 4 corxeres i 4 semicorxeres és igual a la duració de _____ negres

NOT-FIG-02

NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

1.- Resol les següents qüestions:

a) 12 negres és igual a la duració de _____ redones

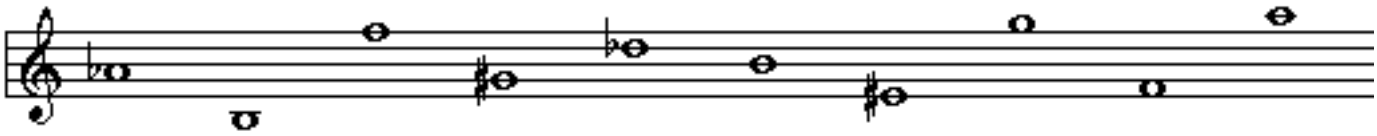
b) 3 blanques és igual a la duració de _____ corxeres

c) 18 fuses és igual a la duració de _____ semicorxeres

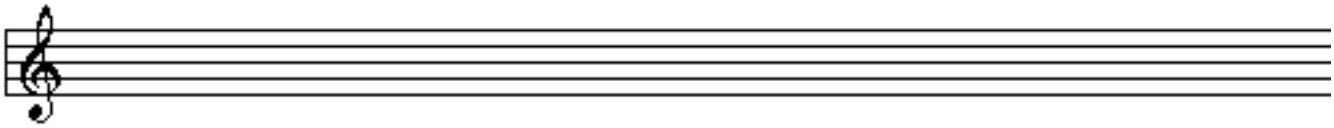
d) 3 negres més 2 blanques és igual a la duració de _____ semifuses

e) 12 corxeres més 8 semicorxeres és igual a la duració de _____ negres

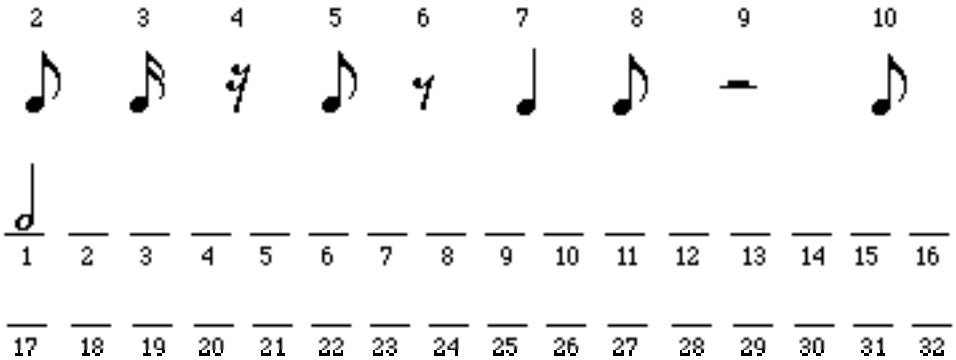
2.- Escriu davall de cada nota el seu nom



3.- Escriu en el pentagrama de baix i per aquest ordre les notes: Sol sostingut, Do, La bemoll, Si i Re.



4.- Amb l'ordre indicat, col·loca les figures en els llocs adequats sabent que la corxera equival a la representació de 2 línies:



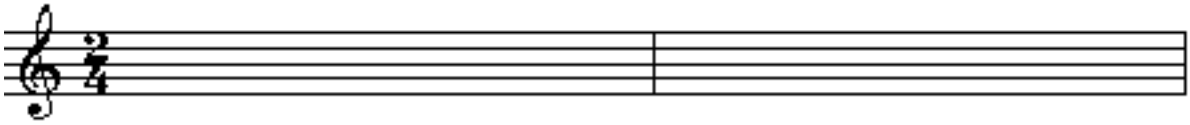
5.- Ordena davall -i de major a menor valor- les següents figures:

NOT-FIG-03

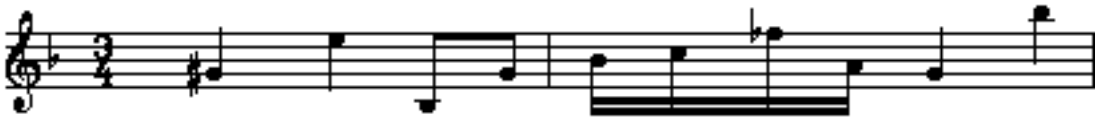
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

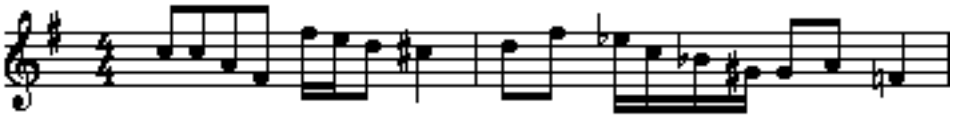
1.- Completa dos compassos diferents escrivint 4 figures i silencis en cadascun d'ells:



2.- Escriu el nom de les notes davall o damunt de cadascuna d'elles (per ex. Do, Do sost, Do bem):

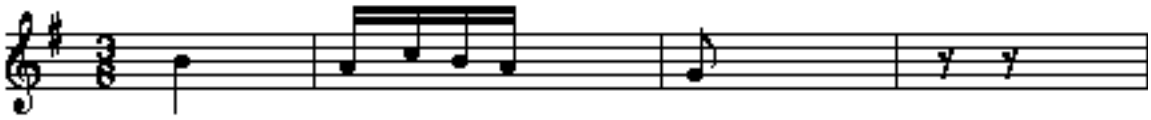


3.- Quantes (nombre) notes alterades hi ha en cadascun dels compassos del següent pentagrama?:



En el primer.....En el segon.....

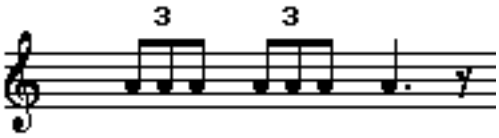
4.- Dibuixa en el pentagrama la figura (i escriu davall el seu nom) que completa cadascun dels compassos següents:



El 1r una ..... 2n una.....3r una.....4t una.....

5.- A quantes semicorxeres equivalen les figures representades en el compàs de baix?.....

Totes aquestes figures completen un compàs de.....

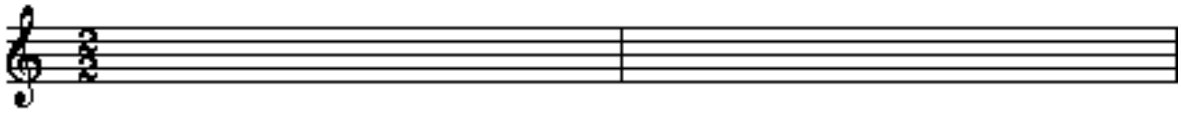


NOT-FIG-04

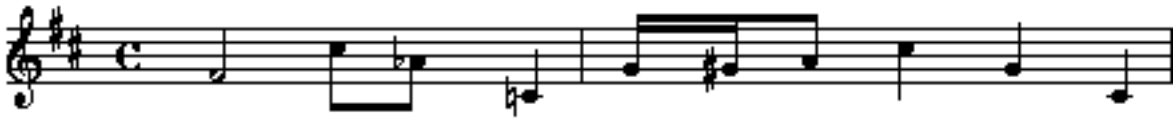
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

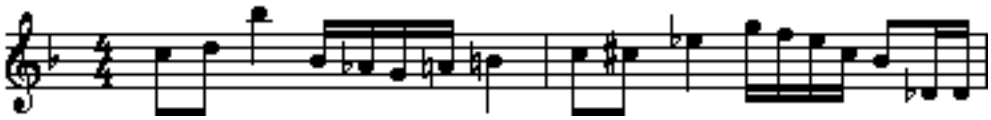
1.- Completa dos compassos escrivint 3 figures i silencis en el primer i 6 en el segon:



2.- Escriu el nom de les notes davall o damunt de cadascuna d'elles (Per ex. Do, Do sost, Do bem):

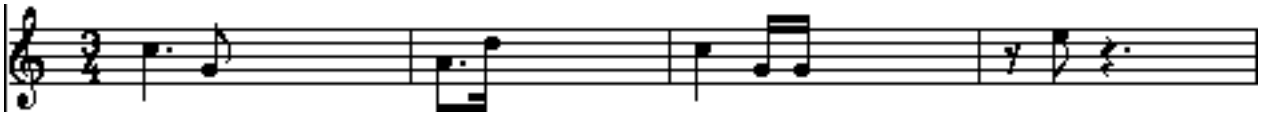


3.- Quantes (nombre) notes alterades hi ha en cadascun dels compassos del següent pentagrama?:



En el primer.....En el segon.....

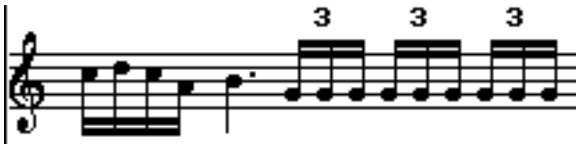
4.- Dibuixa en el pentagrama la figura (i escriu davall el seu nom) que completa cadascun dels compassos següents:



El 1r una .....2n una.....3r una.....4t una.....

5.- A quantes corxeres equivalen les figures representades en el compàs de baix?.....

Totes aquestes figures completen un compàs de.....

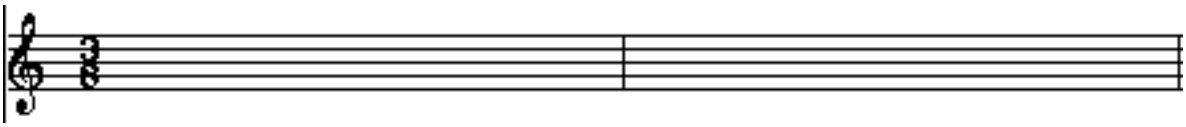


NOT-FIG-05

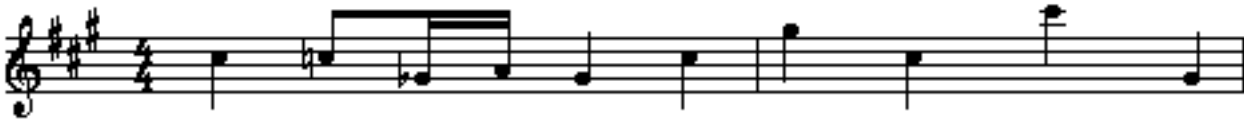
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

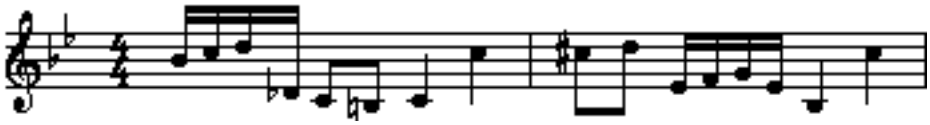
1.- Completa dos compassos escrivint 4 figures i silencis en el primer i 5 en el segon:



2.- Escriu el nom de les notes davall o damunt de cadascuna d'elles (Per ex. Do, Do sost, Do bem):

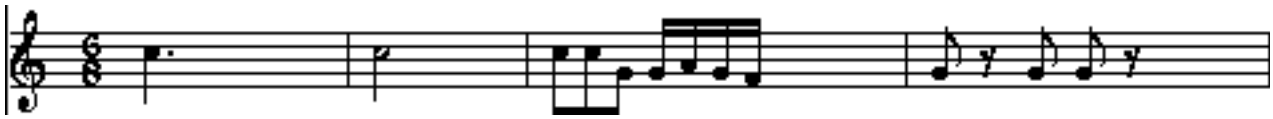


3.- Quantes (nombre) notes alterades hi ha en cadascun dels compassos del següent pentagrama?:



En el primer.....En el segon.....

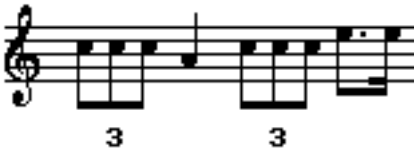
4.- Dibuixa en el pentagrama la figura (i escriu davall el seu nom) que completa cadascun dels compassos següents:



El 1r una .....2n una.....3r una.....4t una.....

5.- A quantes corxeres equivalen les figures representades en el compàs de baix?.....

Totes aquestes figures completen un compàs de.....

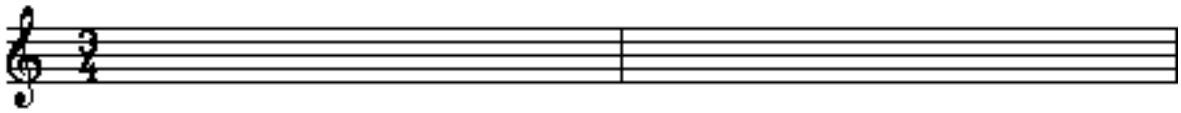


NOT-FIG-06

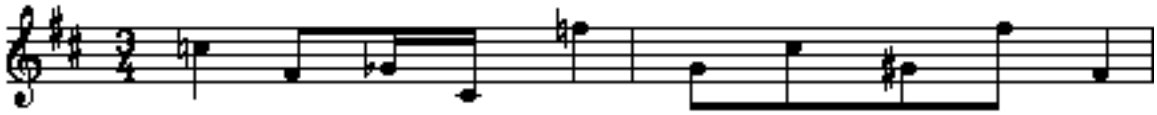
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

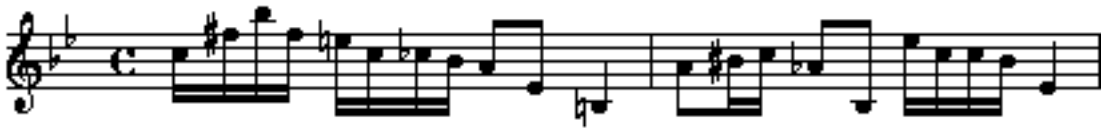
1.- Completa dos compassos escrivint 7 figures i silencis en el primer i 5 en el segon:



2.- Escriu el nom de les notes davall o damunt de cadascuna d'elles (Per ex. Do, Do sost, Do bem):

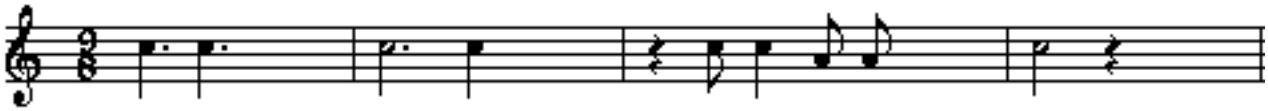


3.- Quantes (nombre) notes alterades hi ha en cadascun dels compassos del següent pentagrama?:



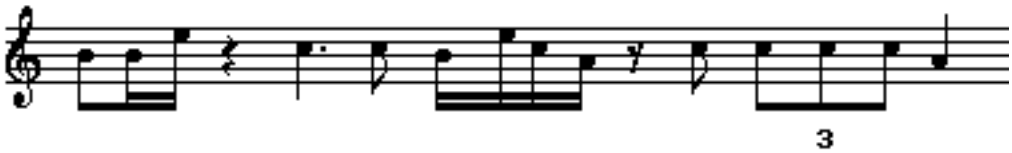
En el primer.....….....En el segon....…….....

4.- Dibuixa en el pentagrama la figura (i escriu davall el seu nom) que completa cadascun dels compassos següents:



El 1r una .....2n una.....3r una.....4t una.....

5.-Escriu amb dos números el compàs també denominat quatre corxera i col·loca les línies divisòries de manera que obtingues quatre compassos complets:

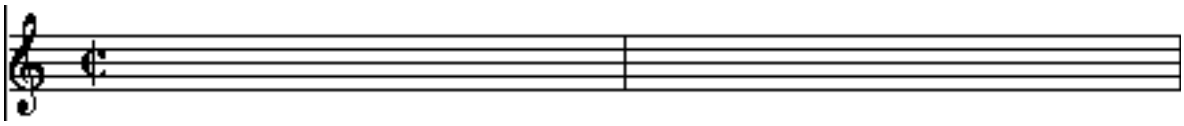


NOT-FIG-07

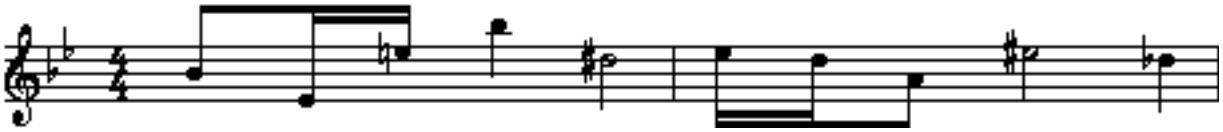
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

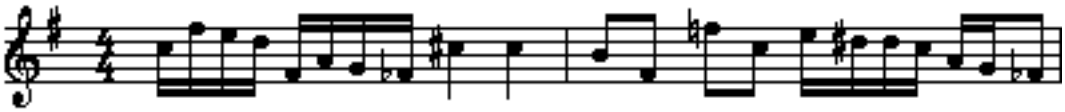
1.- Completa dos compassos escrivint 6 figures i silencis en el primer i 5 en el segon:



2.- Escriu el nom de les notes davall o damunt de cadascuna d'elles (Per ex. Do, Do sost, Do bem):

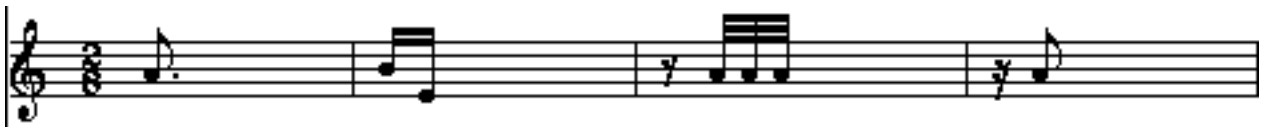


3.- Quantes (nombre) notes alterades hi ha en cadascun dels compassos del següent pentagrama?:



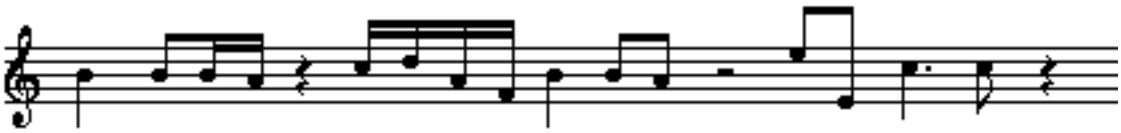
En el primer.....….....En el segon.....

4.- Dibuixa en el pentagrama la figura (i escriu davall el seu nom) que completa cadascun dels compassos següents:



El 1r una .....2n una.....3r una.....4t una.....

5.- Escriu el compàs de tres corxera amb dos números i col·loca les línies divisòries de manera que obtingues quatre compassos complets:

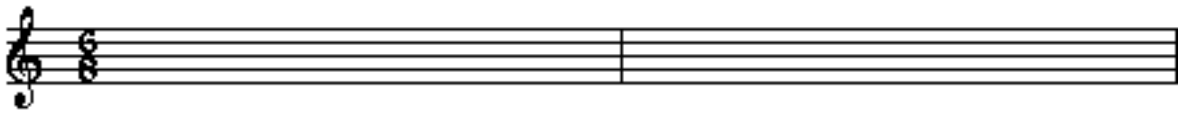


NOT-FIG-08

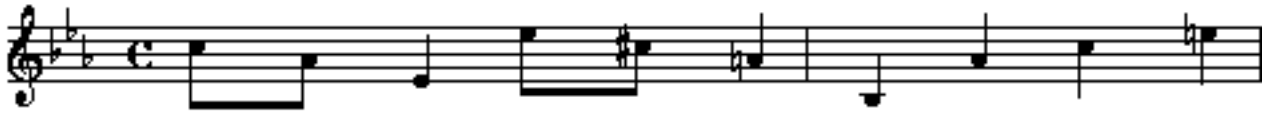
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

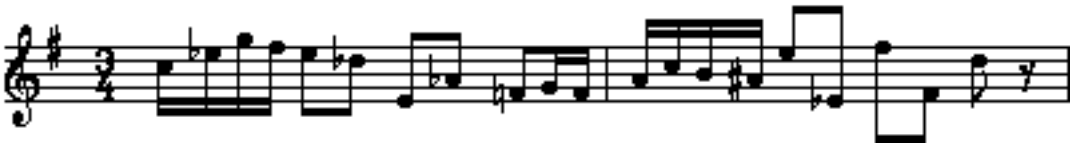
1.- Completa dos compassos escrivint 5 figures i silencis en el primer i 3 en el segon:



2.- Escriu el nom de les notes davall o damunt de cadascuna d'elles (Per ex. Do, Do sost, Do bem):



3.- Quantes (nombre) notes alterades hi ha en cadascun dels compassos del següent pentagrama?:



En el primer.....En el segon.....

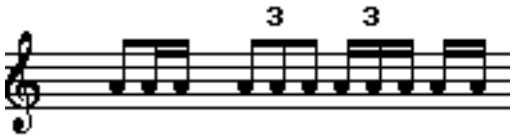
4.- Dibuixa en el pentagrama la figura (i escriu davall el seu nom) que completa cadascun dels compassos següents:

El 1r una .....2n una.....3r una.....4t una.....

5.- A quantes semicorxeres equivalen les figures representades en el compàs de baix?.....

Totes aquestes figures completen un compàs de.....

.

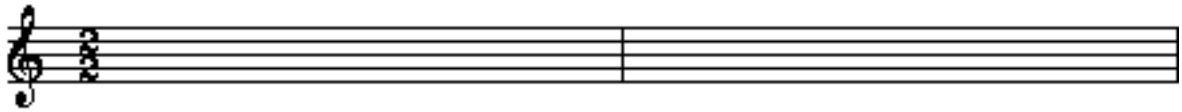


NOT-FIG-09

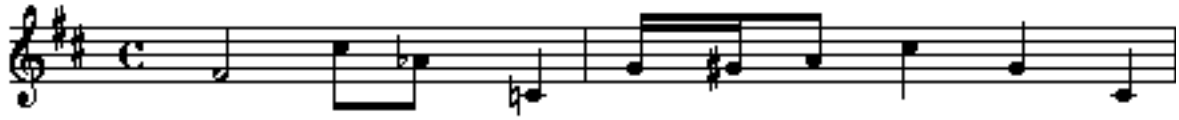
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

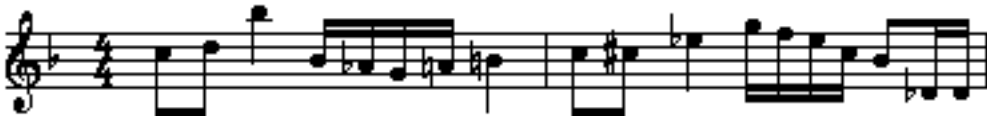
1.- Completa dos compassos escrivint 5 figures i silencis en el primer i 6 en el segon:



2.- Escriu el nom de les notes davall o damunt de cadascuna d'elles (Per ex. Do, Do sost, Do bem):

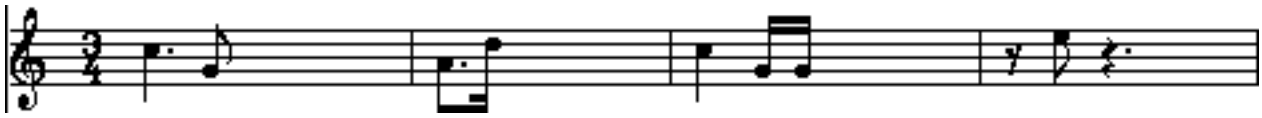


3.- Quantes (nombre) notes alterades hi ha en cadascun dels compassos del següent pentagrama?:



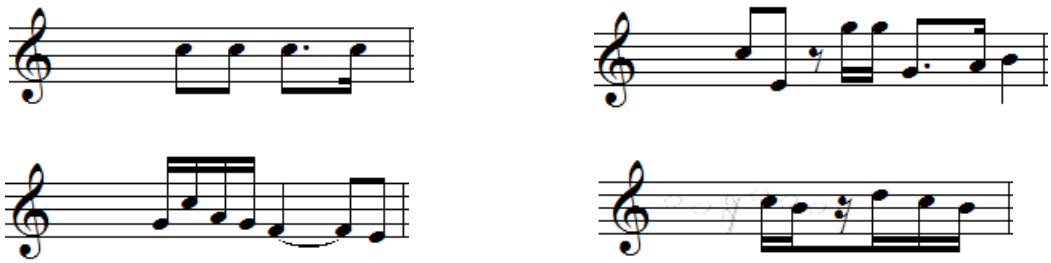
En el primer.....En el segon.....

4.- Dibuixa en el pentagrama la figura (i escriu davall el seu nom) que completa cadascun dels compassos següents:



El 1r una .....2n una.....3r una.....4t una.....

5.- Escriu després de la clau el compàs que li corresponga a cada fragment amb número i figura:

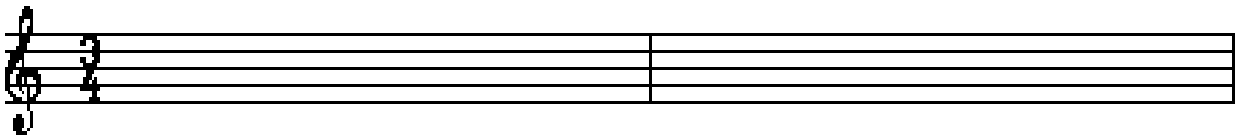


NOT-FIG-10

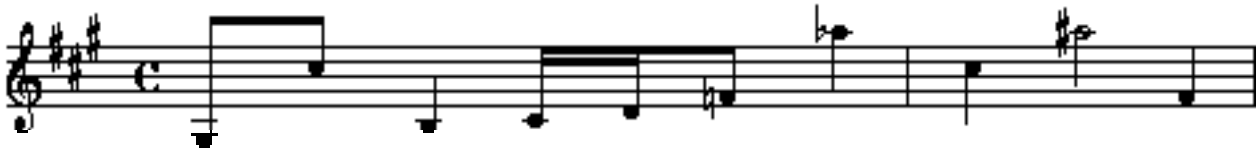
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

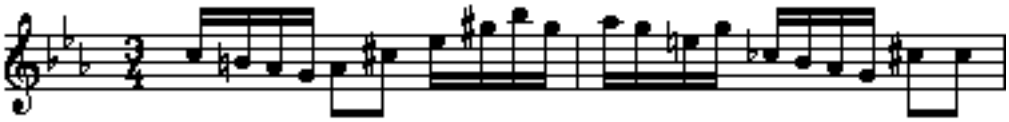
1.- Completa dues compassos escrivint 7 figures i/o silencis en el primer i 9 en el segon:



2.-Escriu el nom de les notes davall o damunt de cadascuna d'elles (Per ex. Do, Do sost, Do bem):

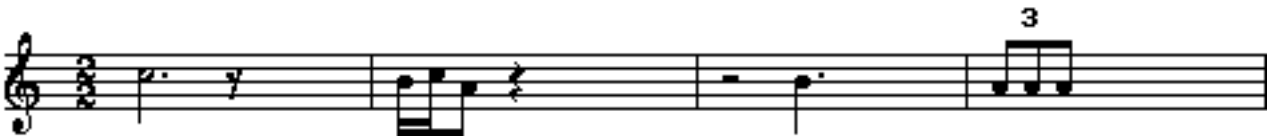


3.- Quantes (nombre) notes alterades hi ha en cadascun dels compassos del següent pentagrama?:



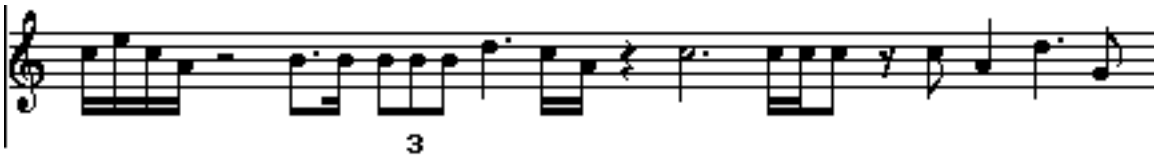
En el primer.....En el segon.....

4.- Dibuixa en el pentagrama la figura (i escriu davall el seu nom) que completa cadascun dels compassos següents:



El 1r una .....2n una.....3r una.....4t una.....

5.-Escriu amb dos números el compàs també denominat binari i col·loca les línies divisòries de manera que obtingues quatre compassos complets:



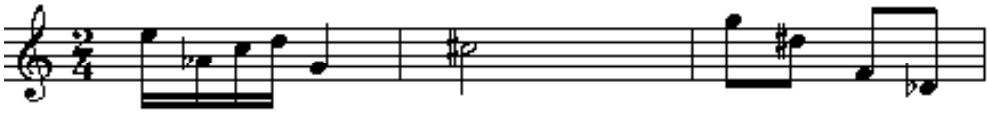
NOT-FIG-11

NOM I COGNOMS .....

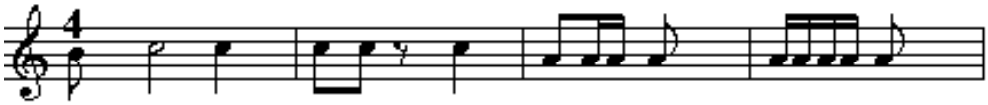
GRUP .....DATA .....

1, 2.- Escriu el compàs (amb dos nombres) que corresponguen a cada fragment

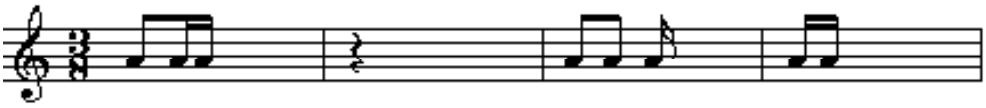
3, 4.- Escriu damunt o davall el nom de les notes del següent pentagrama:



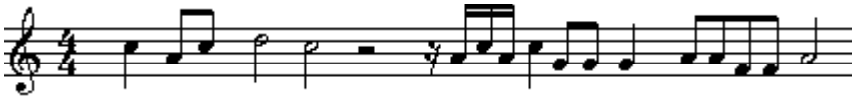
5, 6, 7, 8.- Per què estan incorrectament escrits els compassos següents? Escriu una S si sobren figures i tatxa les que sobren; escriu una F si falten i dibuixa les que falten:



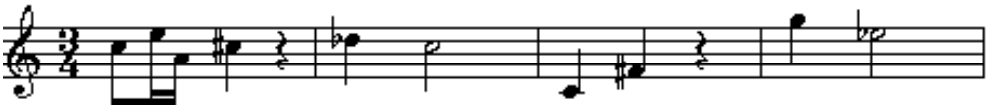
9, 10, 11, 12.- Completa els següents compassos afegint una figura en cada compàs de manera que a més (seguint aquest ordre) es diguen DO, LA. RE, SI:



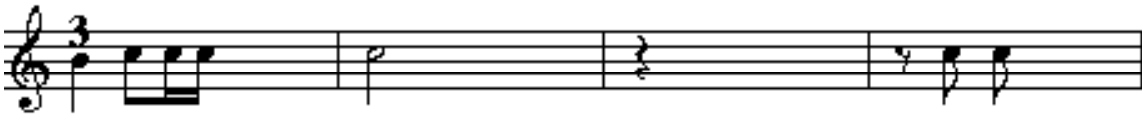
13, 14.- Escriu les línies divisòries que falten:



15, 16.- Escriu damunt o davall el nom de les notes del següent pentagrama:



17, 18, 19, 20.- Completa cadascun dels compassos següents escrivint, almenys, tres figures en cadascun d'ells:

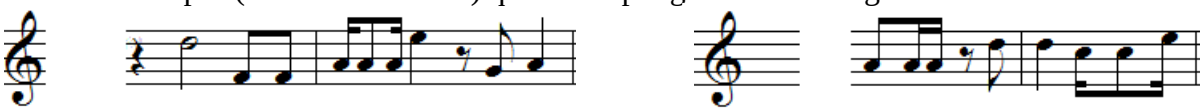


NOT-FIG-12

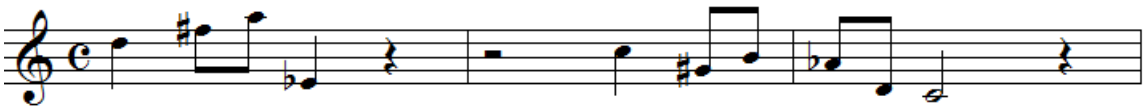
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

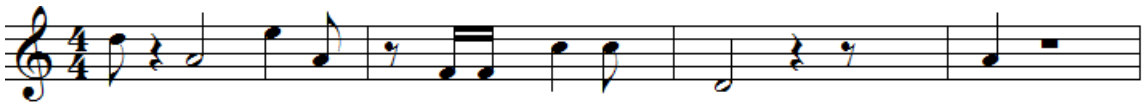
1, 2.- Escriu el compàs (amb dos nombres) que corresponguen a cada fragment



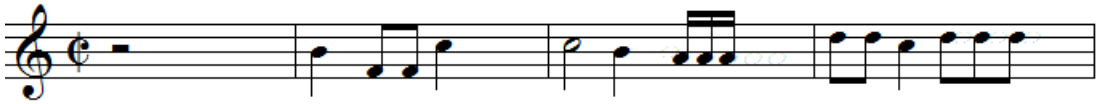
3, 4.- Escriu damunt o davall el nom de les notes del següent pentagrama:



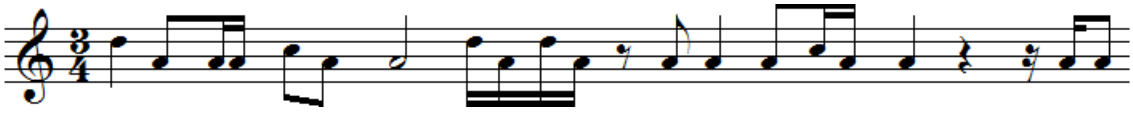
5, 6, 7, 8.- Per què estan incorrectament escrits els compassos següents? Escriu una S si sobren figures i tatxa les que sobren, i escriu una F si falten i dibuixa les que falten:



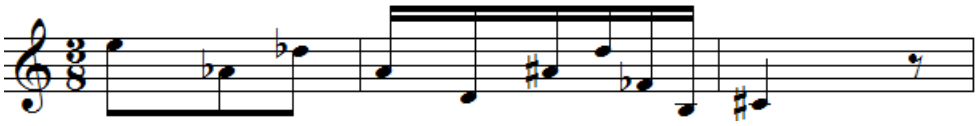
9, 10, 11, 12.- Completa els següents compassos afegint no més una figura en cada compàs de manera que a més (seguint aquest ordre) es diguen DO, LA. RE, SI:



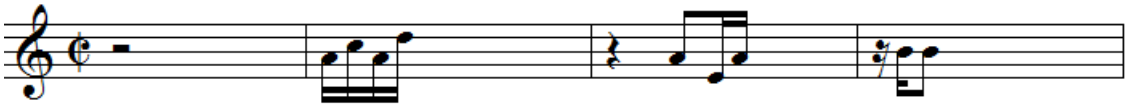
13, 14.- Escriu les línies divisòries que falten:



15, 16.- Escriu damunt o davall el nom de les notes del següent pentagrama:



17, 18, 19, 20.- Completa cadascun dels compassos següents escrivint, almenys, dues figures en cadascun d'ells:



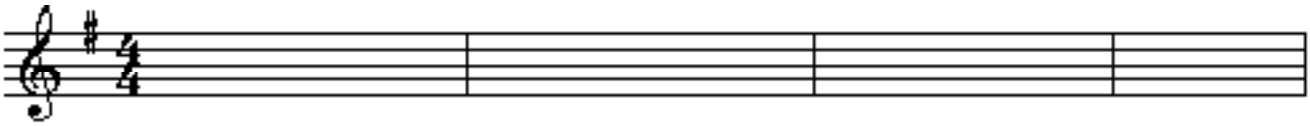
NOT-FIG-13

NOM I COGNOMS .....

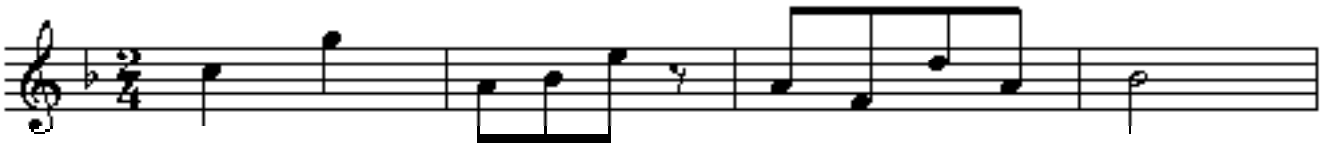
GRUP .....DATA .....

1.- Escriu en el següent pentagrama les notes i figures que s'indiquen a continuació amb el mateix ordre, emprant sempre els menys signes possibles:

1.- Negra/Sol bemoll; 2.- Semicorxera/Re; 3.- Semicorxera/Fa#; 4.- Corxera/Sol; 5.- Silenci de blanca; 6.- silenci de redona; 7.- Negra amb puntet/Fa natural; 8.- Corxera/La meua; 9.- Silenci de negra; 10.- Redona/Fa#

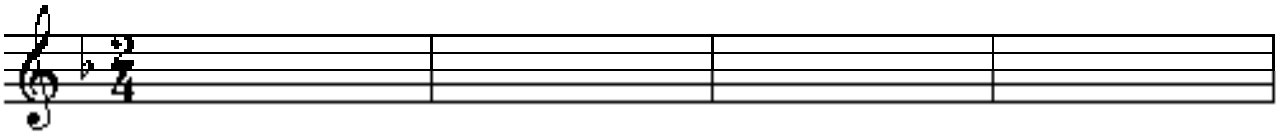


2.- Escriu alteracions (#, b o becaire), emprant sempre els menys signes possibles, perquè les notes del pentagrama es criden respectivament: Do#, Sol, Lab, Si, Mi, La#, Fa#, Re, La# i Sib.

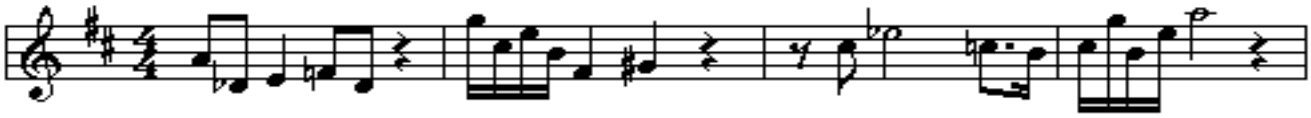


3.- Emprant sempre els menys signes possibles, escriu en el següent pentagrama les notes i/o figures que s'indiquen a continuació amb el mateix ordre:

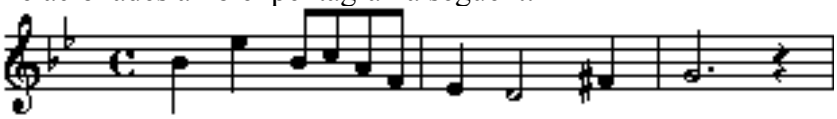
1.- Corxera/Fa. 2 i 3.- Semicorxeres/La i Fa sost. 4.- Negra/Si. 5.- Silenci de blanca. 6.- Negra/Si natural. 7.- Negra/Re bemoll. 8.- Corxera/Mi; 9-. Negra/Mi bemoll i 10 Corxera /Mi bemoll



4.- Escriu damunt o davall el nom de les notes del següent pentagrama:



5.- Contesta a les qüestions relacionades amb el pentagrama següent:



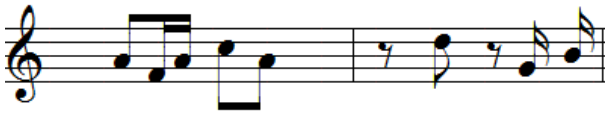
a) Quantes notes sonarien en total?
b) Quantes notes són alterades?
c) Quantes notes són naturals?
d) Quina és la figura de major duració
e) A quines notes afecten les alteracions pròpies escrites?

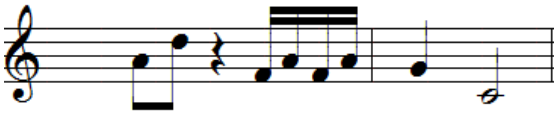
NOT-FIG-14

NOM I COGNOMS .....

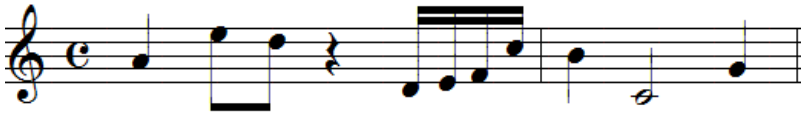
GRUP .....DATA .....

1, 2.- Escriu el compàs (amb dos nombres) que corresponga a cada fragment

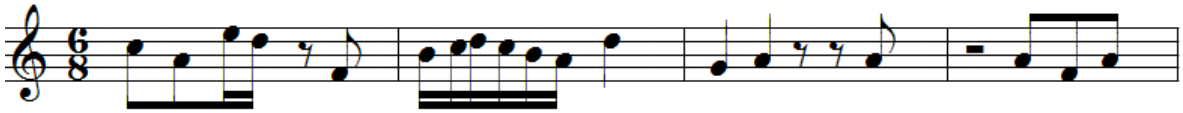




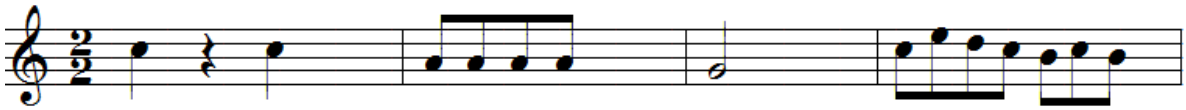
3, 4.- Escriu damunt o davall els noms de les notes del següent pentagrama:



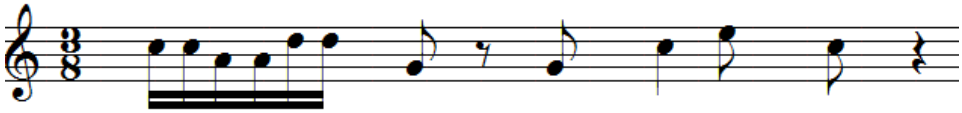
5, 6, 7, 8.- ¿Per què estan incorrectament escrit els compassos següents? Escriu una S si sobren figures i ratlla les que sobren, i escriu una F si falten i dibuixa les que falten:

a) 

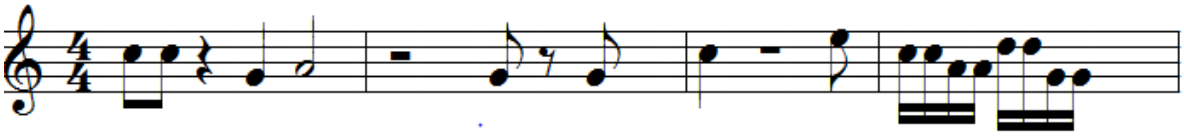
9, 10, 11, 12.- Completa els següents compassos afegint una figura en cada compàs de manera que a més s'anomenen (seguint aquest orde) MI, SOL, DO, FA:



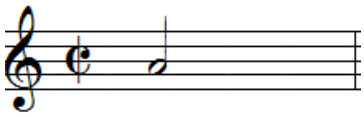
13, 14.- Escriu les línies divisories que falten:

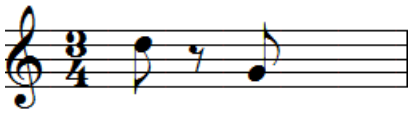


15, 16. 17, 18- ¿Per què estan incorrectament escrits els compassos següents? Escriu una S si sobren figures i ratlla les que sobren, i escriu una F si falten i dibuixa les que falten:



19, 20.- Completa cadascú dels compassos següents escrivint, almenys, tres figures en cada un d'ells:



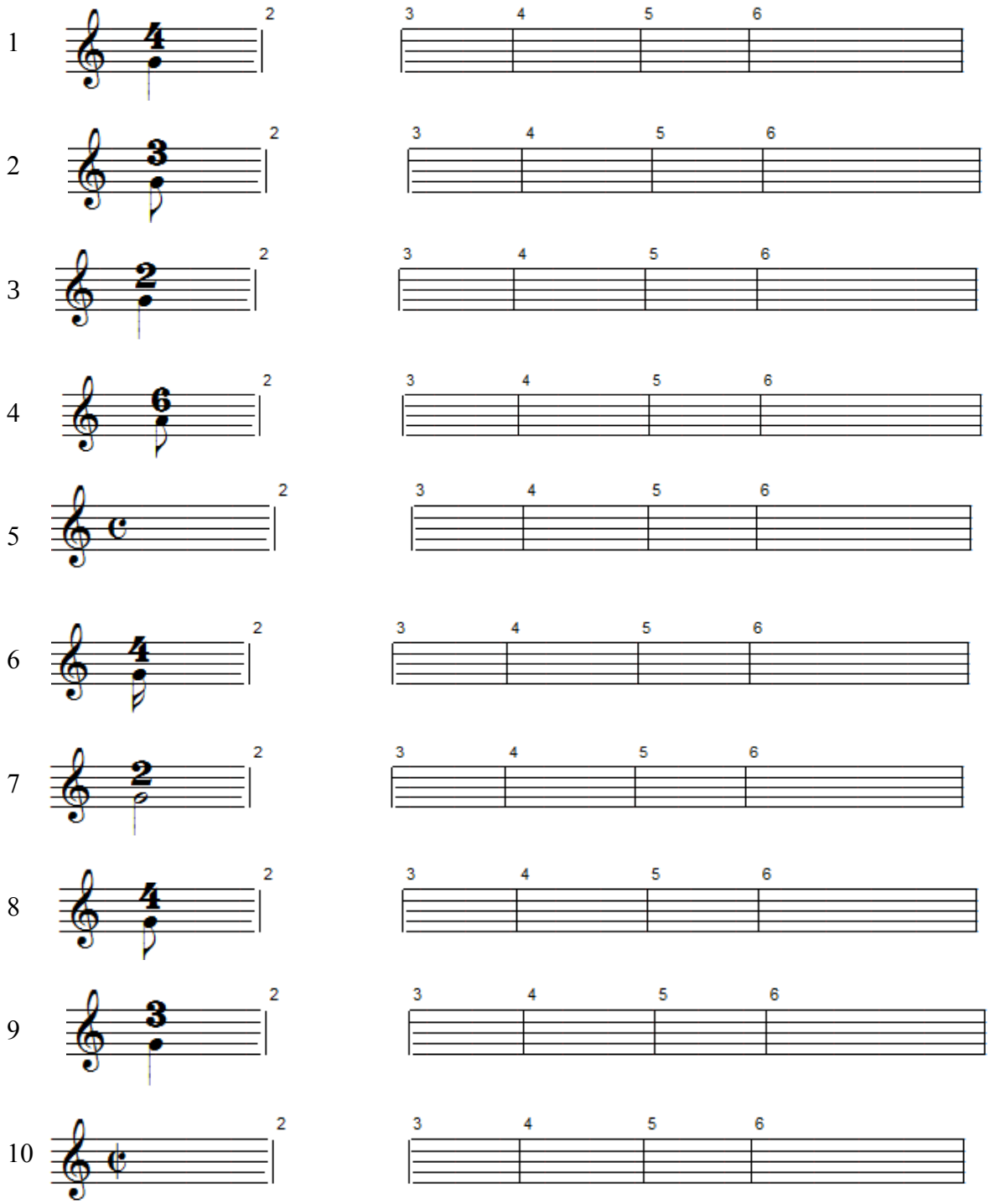


NOT-FIG-15

NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

Escriu en el 2 com es compte, en el 3 el compás equivalent amb dos nombres; en el 4 la Unitat de temps; en el 5 la Unitat de Compàs (o les menys figures posibles); i en el 6 completa el compàs amb cinc figures qualsevol:

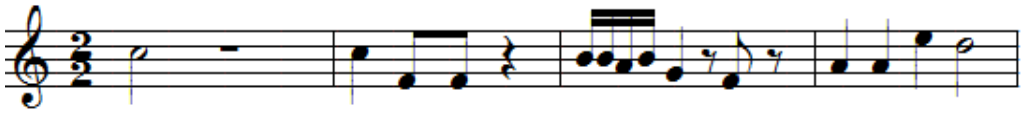


NOT-FIG-16

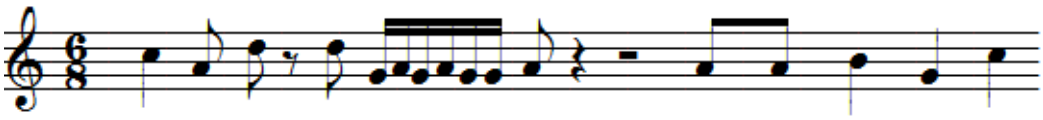
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

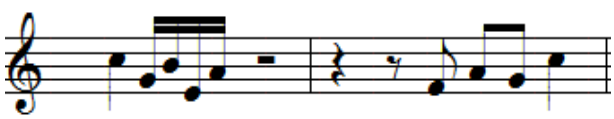
1, 2, 3, 4.- ¿Per què estan incorrectament escrit els compassos següents? Escriu una S si sobren figures i ratlla les que sobren, i escriu una F si falten i dibuixa les que falten:

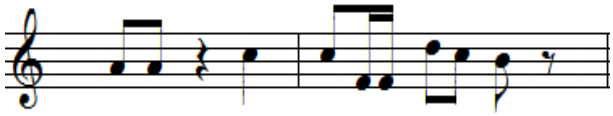
a) 

5, 6.- Escriu les línies divisories que falten:

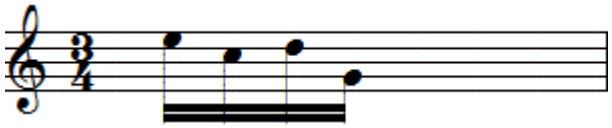


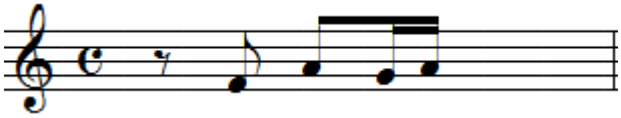
7, 8.- Escriu el compàs (amb dos nombres) que corresponga a cada fragment



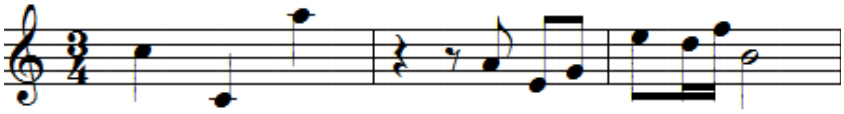


9, 10.- Completa cadascú dels compassos següents escrivint, almenys, tres figures en cada un d'ells:

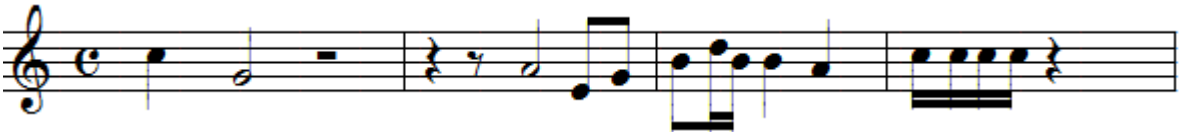




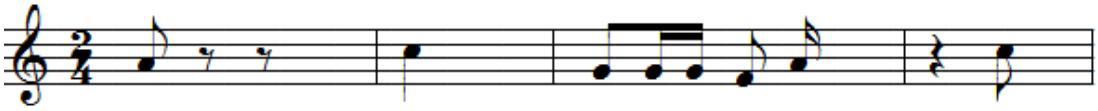
11, 12.- Escriu damunt o davall els noms de les notes del següent pentagrama:



13, 14. 15, 16- ¿Per què estan incorrectament escrits els compassos següents? Escriu una S si sobren figures i ratlla les que sobren, i escriu una F si falten i dibuixa les que falten:



17, 18, 19, 20.- Completa els següents compassos afegint una figura en cada compàs de manera que a més s'anomenen (seguint aquest orde) RE, SI, FA, LA:

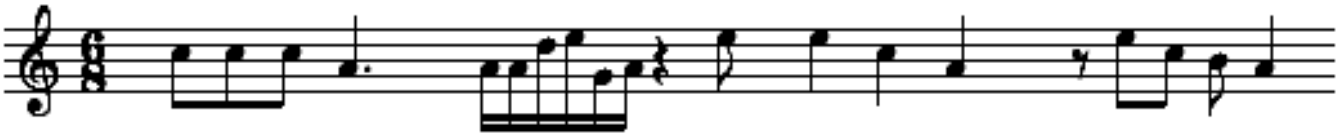


NOT-FIG-17

NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

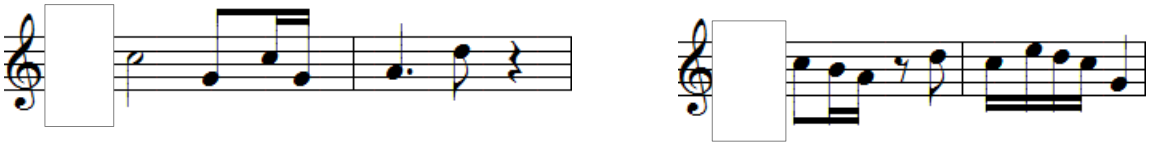
1.- Col.loca les línies divisòries en els següents fragments:



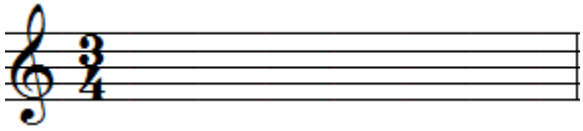
2,3 i 4.- Escriu l'unitat de temps i de compàs del compassos següents:

U.T. U.C. U.T. U.C. U.T. U.C.

5 i 6.- Escriu en el requadro en blanc del principi de cada fragment el compàs que li corresponga a cada un d'ells, emprant dos nombres:

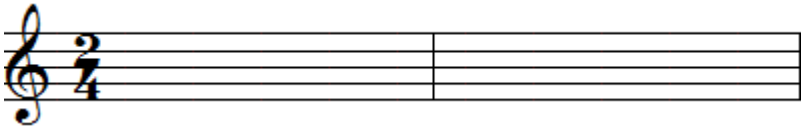


7.- Completa el següent compàs amb 8 figures:

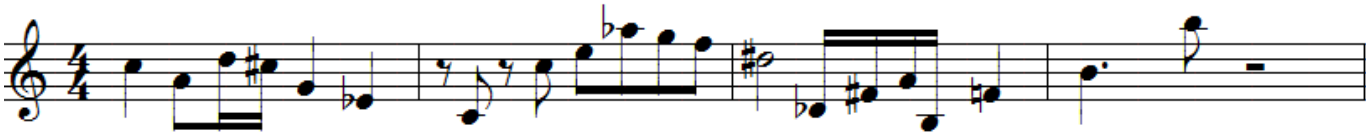


8, y 9.- Escriu en el pentagrama 4 signes amb aquest ordre de manera que queden complets els dos compassos:

1) Negra/Sol; 2) negra/Mi bemoll; 3) Negra amb puntet/La sostingut i 4).- Corxera/Si



10.- Escriu damunt o davall el nom de totes les notes del pentagrama següent:

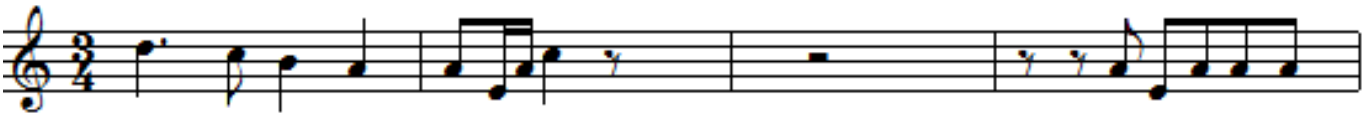


NOT-FIG-18

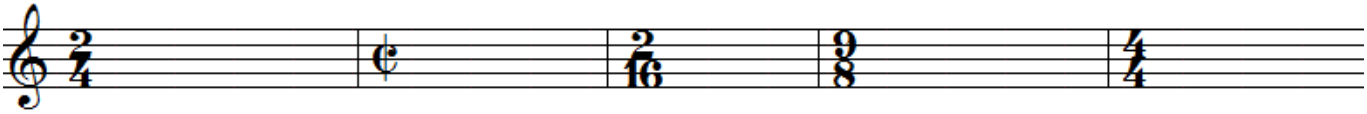
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

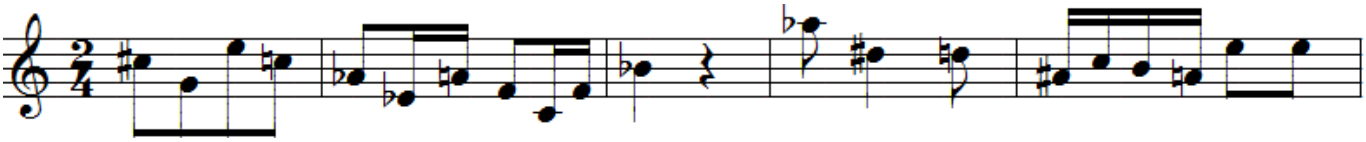
1, 2, 3 y 4.- Per què estan incorrectament escrit els compassos següents? Escriu una S si sobren figures i ratlla les que sobren, i escriu una F si falten i dibuixa les que falten



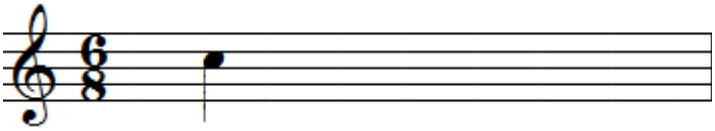
5.- Escriu a la dreta de cadascú dels següents compassos la versió nombre i figura de cada un d'ells:



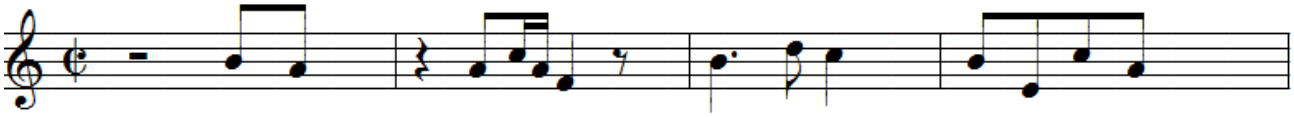
6 y 7.- Fes un cercle en les notes que s'anomenen LA o LA bemol o LA sostingut i assenyala amb una fletxa totes les notes que es diguen DO:



8.- Completa el compàs amb 6 figures de nota i un silenci:



9 y 10.- Completa els compassos següents escrivint una figura en cada compàs però anomenat-se, per aquest orde, Do, Fa sostingut, La i Si bemol

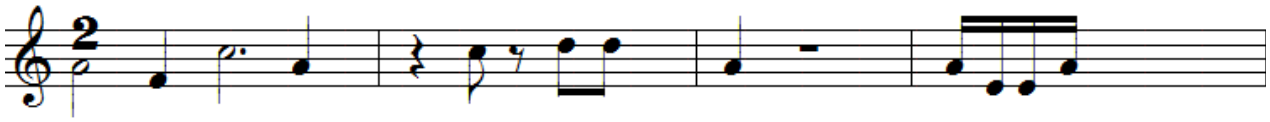


NOT-FIG-19

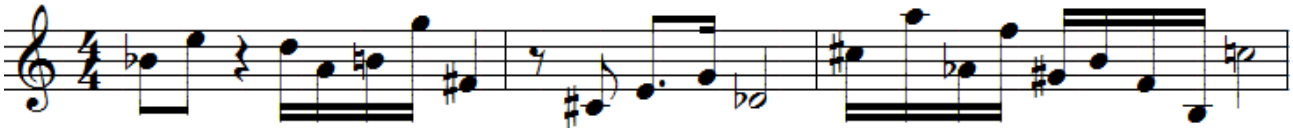
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

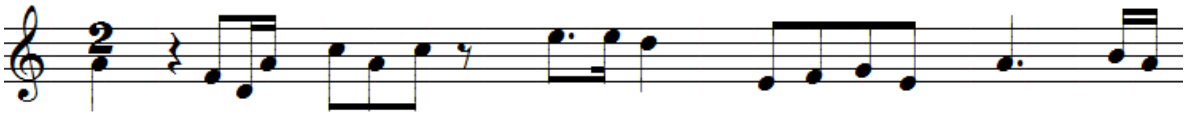
1, 2, 3 i 4.- Indica per què estan mal escrits tots els compassos del següent pentagrama. Escriu damunt de cada un una F si falten figures i dibuixa-les, i escriu una S si sobren i retalla-les amb una X:



5, 6.- Escriu damunt o davall el nom de totes les notes del pentagrama següent:

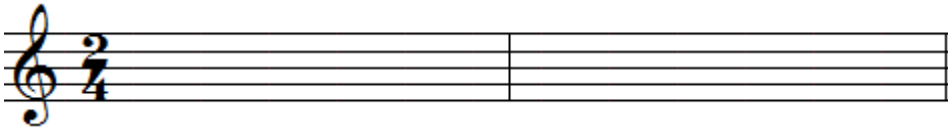


7.- Col.loca les línies divisories del pentagrama següent:

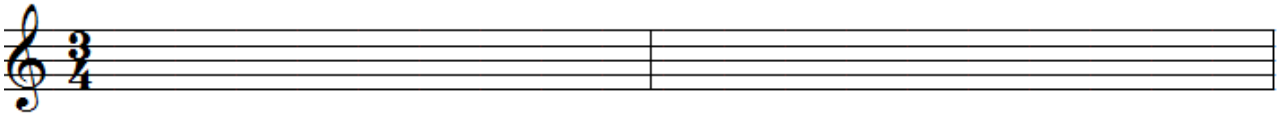


8, 9.- Escriu en el pentagrama les 4 notes següents (i per aquest orde):

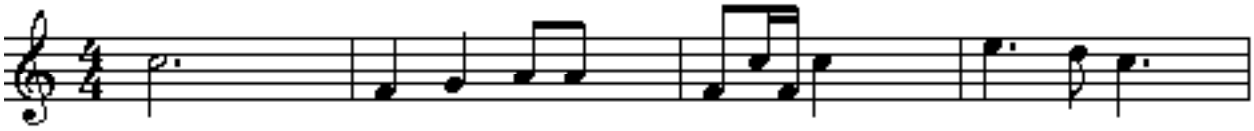
1) Sol bemoll 2) Re 3) Fa sostingut 4) Si



10, 11.- Completa els dos compassos següents escrivint 4 figures en el primer i 7 figures en el 2n:,



12, 13.- Completa els compassos següents escrivint una figura en cada compàs però anomenat-se, per aquest orde, Do, Fa sostingut, La i Si bemoll

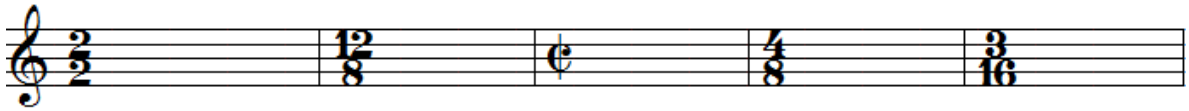


NOT-FIG-20

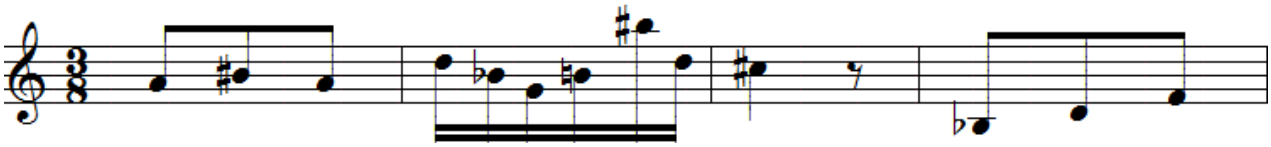
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

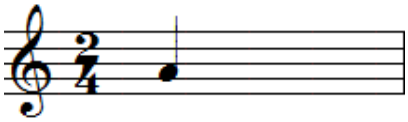
1.- Escriu a la dreta de cadascú dels següents compassos la versió nombre i figura de cada un d'ells:



2.- Fes un cercle en les notes que s'anomenen si o si bemol o si sostingut:

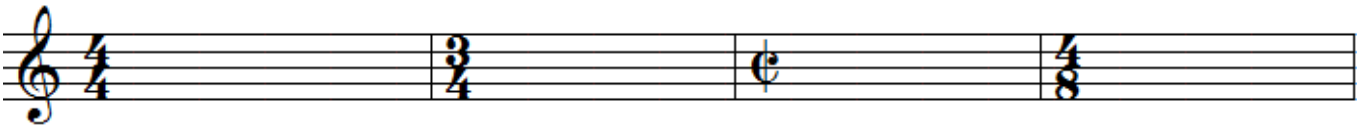


3.- Completa el compàs afegint 3 figures més:

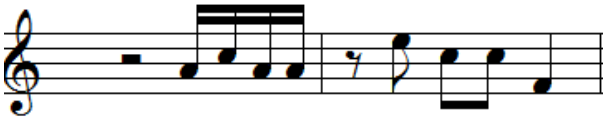


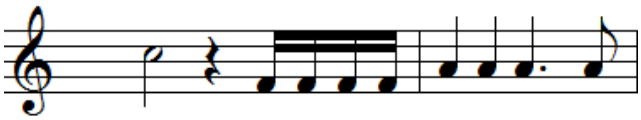
4.- Escriu la unitat de temps i la unitat de compàs dels següents compasos:

U.T. U.C. U.T. U.C. U.T. U.C. U.T. U.C.

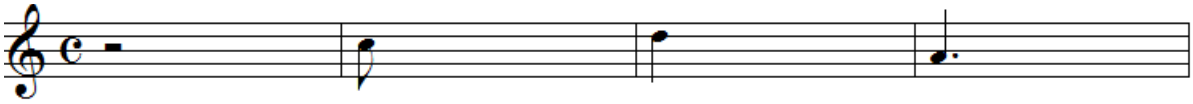


5 y 6.- Escriu després de la clave el compàs de cada fragment amb nombre i figura:





7, 8, 9, y 10.- Escriu els quatre compassos de compàs de "*compasillo" amb almenys 5 figures més en cadascun d'ells (intercalant algun silenci), i que no hi haja cap igual:

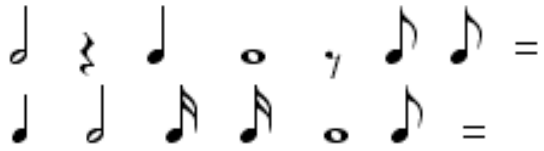


NOT-FIG-21

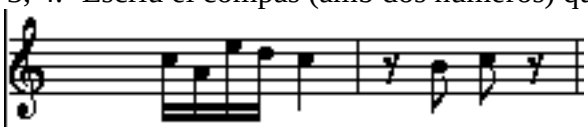
NOM I COGNOMS .....

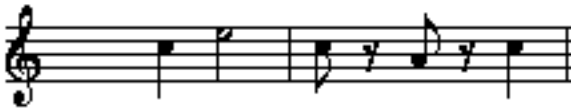
GRUP .....DATA .....

1, 2.- A quantes semicorxeres equivalen les propostes següents?

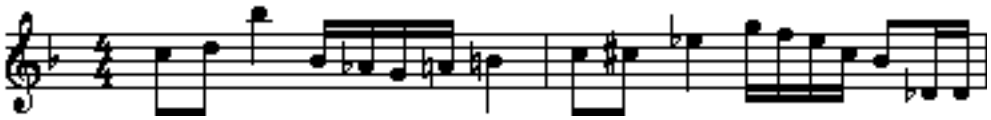


3, 4.- Escriu el compàs (amb dos números) que corresponquen a cada fragment:

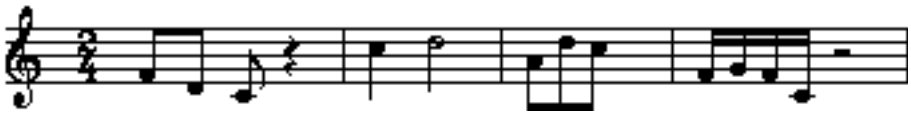




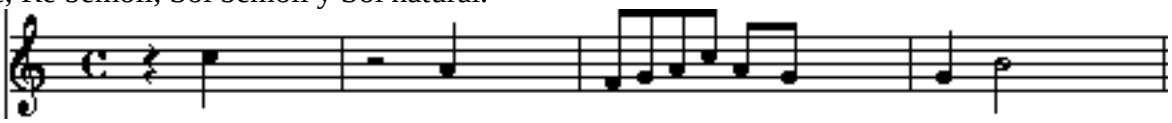
5, 6.- Escribe davall només el nom de les notes alterades que hi haja en el següent pentagrama:



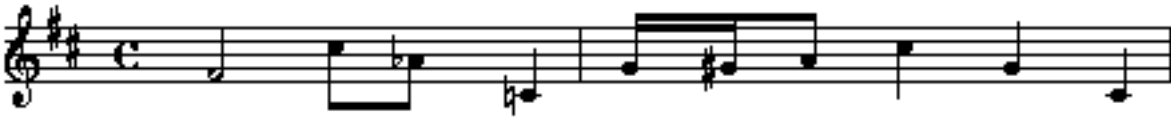
7, 8, 9, 10- Per què estan incorrectament escrits els compassos següents? Especifica què i quantes figures li sobren o li falten a cada compàs:

a) 

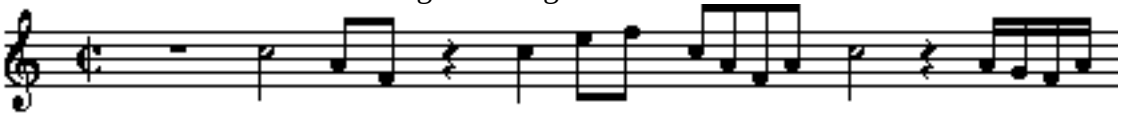
11, 12, 13, 14.- Completa els següents compassos de manera que escrivint els valors que vullgues apareguen les notes segëntes, amb el mateix orde: Do sostingut, Do natural, La bemoll, Si, La sostingut, Re, Re bemoll, Sol bemoll y Sol natural.

c) 

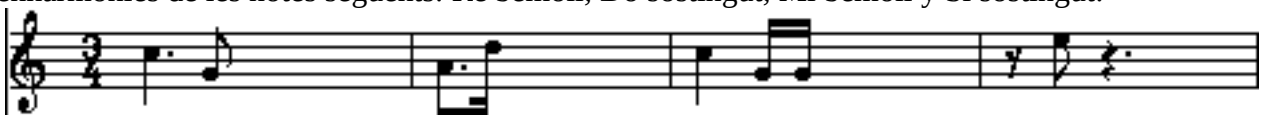
15.- Escriu el nom de les notes davall de cada una d'elles:



16.- Col.loca les línies divisòries en els següents fragments:



17, 18, 19, 20.- Escriu el nom de la figura que completa cada un dels compassos següents, corresponent a les enharmonies de les notes següents: Re bemoll, Do sostingut, Mi bemoll y Si sostingut:

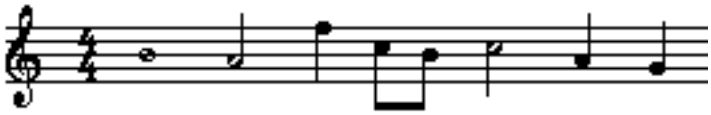


NOT-FIG-22

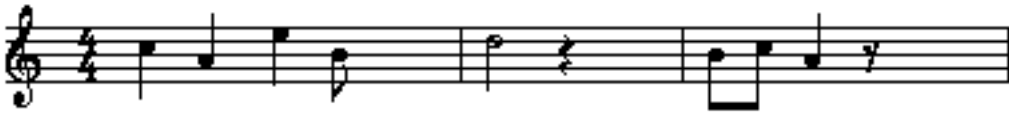
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

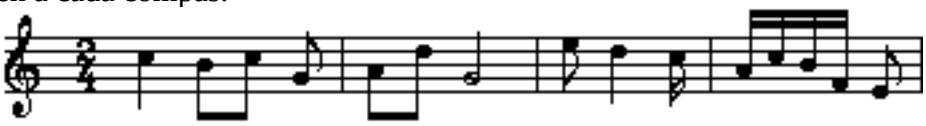
1.- Col.loca les línies divisòries en el lloc correcte perquè coincidisca amb el compàs i, amb les menys alteracions accidentals posibles, escriu un Do sostingut y un La bemoll:



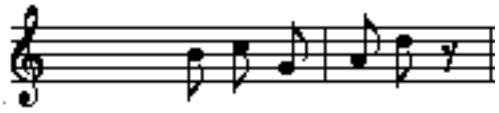
2, 3, 4.- Completa les compassos següents usant només corxeres, havent d'escriure almeyns un Re bemoll i un Fa sostingut:

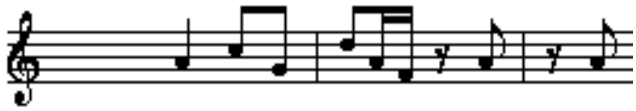


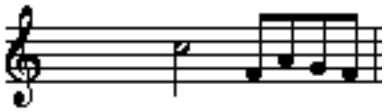
5, 6, 7, 8.- Per què estan incorrectament escrits els compassos següents? Especifica què i quantes figures li sobren o li falten a cada compàs.

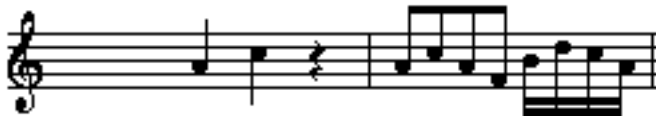


9, 10, 11, 12.- Escriu el compàs que s'ajusta a cada u dels dos fragments:

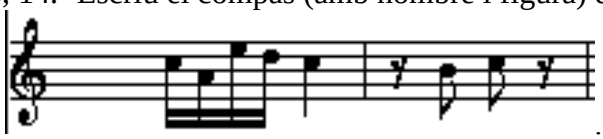
a) 

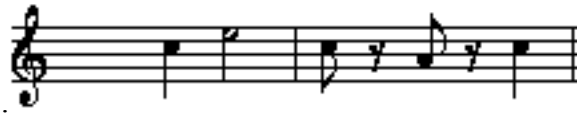
b) 

c) 

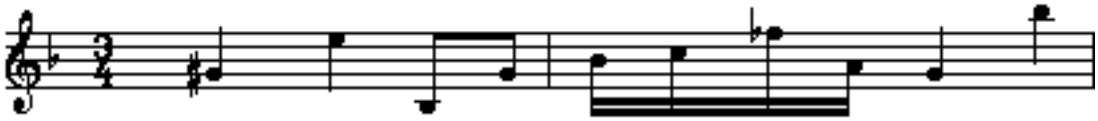
d) 

13, 14.- Escriu el compàs (amb nombre i figura) que corresponguen a cada fragment:

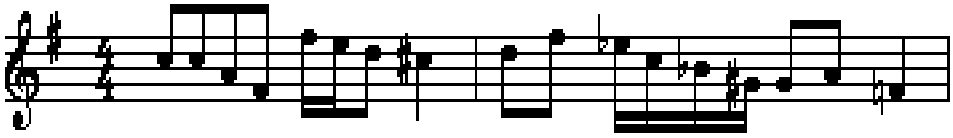


..... 

15, 16.- Escriu el nom de les notes davall de cada una d'elles (Per ex. Do, Do sost, Do bem):

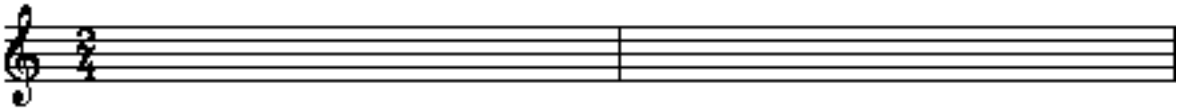


17, 18.- Quantes (nombre) notes alterades hi ha en cada un dels compassos següents?:



En el primer.....En el segon.....

19, 20.- Completa dos compassos escrivint 5 figures en cada un d'ells de manera que haya també 3 Mi bemoll, 2 Do sostingut, 1 Mi natural amb becaire, 1 Fa, 1 Si y 2 Re sostingut:



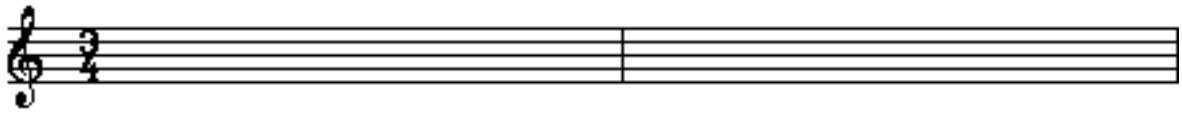
NOT-FIG-23

NOM I COGNOMS .....

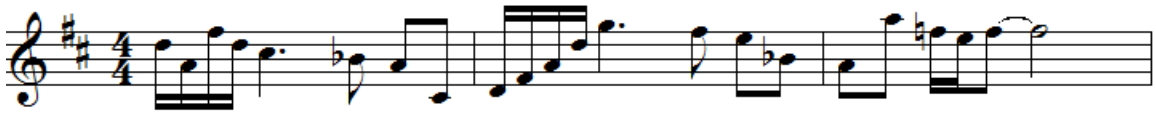
GRUP .....DATA .....

1, 2.- Completa dos compassos escrivint 10 figures, corresponent les notes a l'ordre següent i emprant els menys signes possibles:

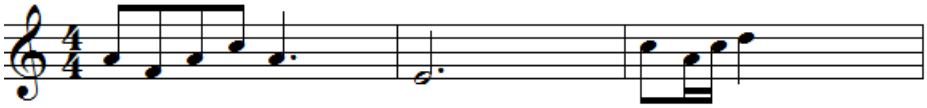
Do sostingut, Do natural, 3 Sol sostingut, Re, La, 2 Do bemoll i Do natural:



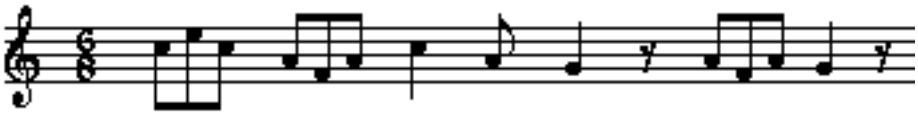
3, 4.- Escriu només el nom de les notes alterades davall de cadascuna d'elles:



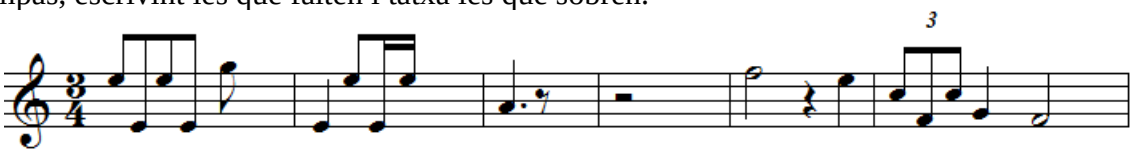
5, 6, 7.- Completa els compassos següents usant només semicorxeres de manera que hi haja almenys una nota alterada i una altra natural:



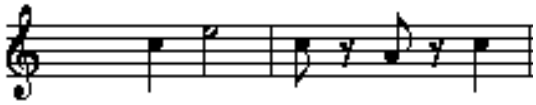
7, 8.- Col·loca les línies divisòries en el lloc correcte perquè coincidisca amb el compàs:

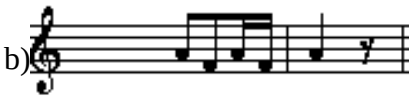


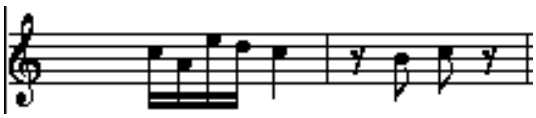
9, 10, 11, 12, 13 y 14.- Tots els compassos del següent pentagrama estan mal escrits, a uns li sobren figures i a uns altres els sobren. Especifica amb S o una F quina i quantes figures li sobren o li falten a cada compàs, escrivint les que falten i tatxa les que sobren.

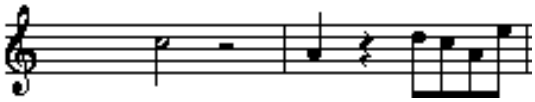


15, 16, 17 y 18.- Escriu el compàs que s'ajusta a cadascun dels dos fragments

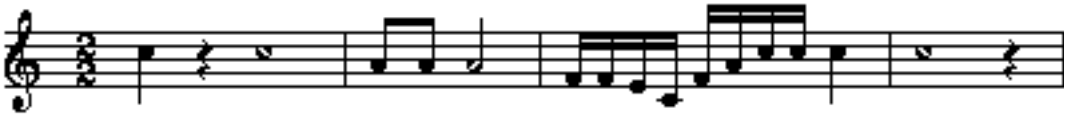
a) 

b) 

c) 

d) 

19, 20.- Escriu sostinguts, bemolls i becaires però de manera que hi haja sis notes alterades en total

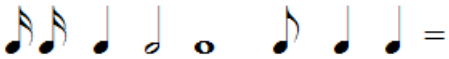


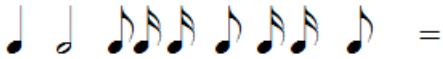
NOT-FIG-24

NOM I COGNOMS .....

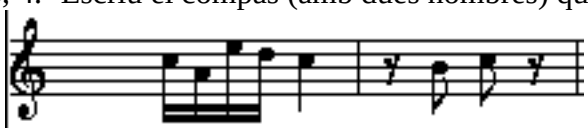
GRUP .....DATA .....

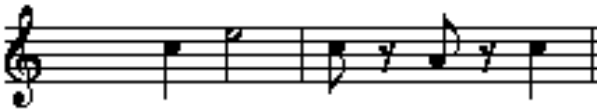
1, 2.- A quantes corxeres equivalen les propostes que segueixen?

a)  =

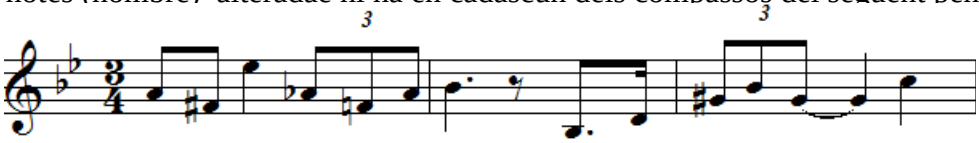
b)  =

3, 4.- Escriu el compàs (amb dues nombres) que corresponguen a cada fragment



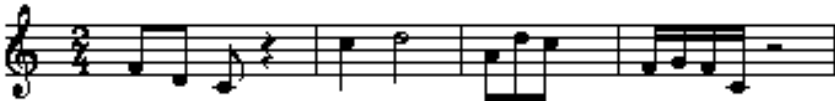


5, 6.- Quantes notes (nombre) alteradae hi ha en cadascun dels compassos del següent pentagrama?:

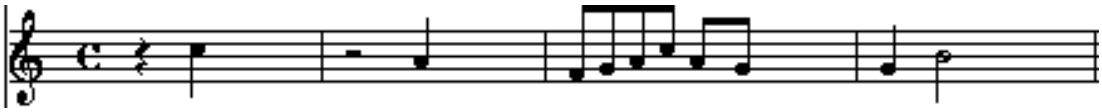


En el primer.....En el segon.....

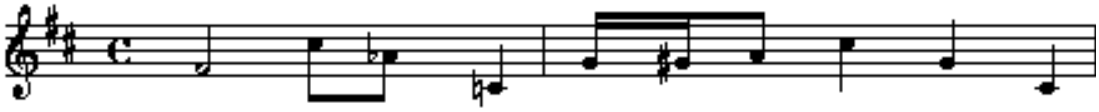
7, 8, 9, 10- Per què estan incorrectament escrits els compassos següents? Especifica què i quantes figures li sobren o li falten a cada compàs.



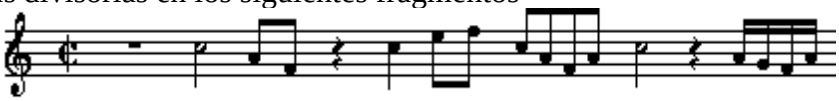
11, 12, 13, 14.- Completa els següents compassos:

c) 

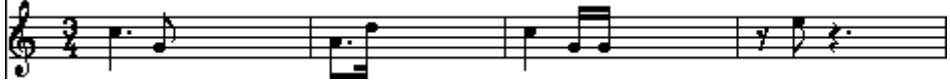
15.- Escriu el nom de les notes davall o damunt de cadascuna d'elles (Per ex. Do, Do sost, Do bem):



16.- Coloca las líneas divisorias en los siguientes fragmentos



17, 18, 19, 20.- Escriu el nom de la figura que completa cadascun dels compassos següents?:



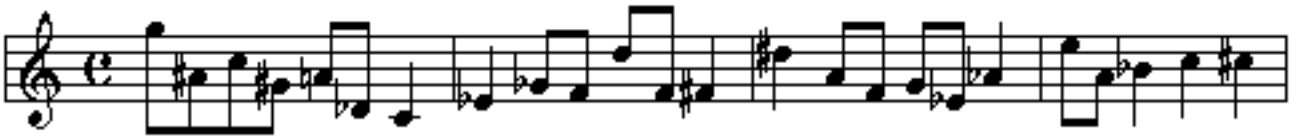
El 1r una .....2n una.....3r una.....4t una.....

NOT-FIG-25

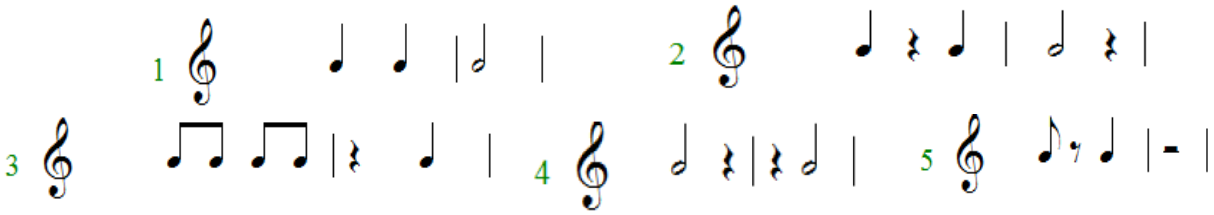
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

1.- Identifica les NOTES ENHARMÒNIQUES de les escrites a baix fent un cercle amb el seu número:
1 RE# - 2 FA# - 3 LAb - 4 MIb - 5 SOL#



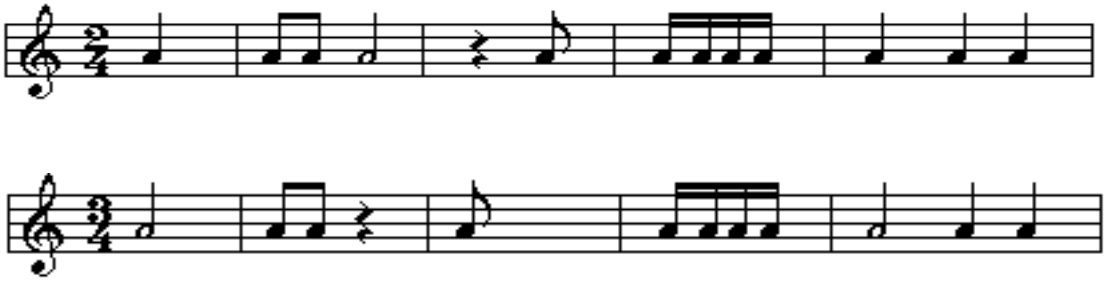
2.- Escriu al principi de cada fragment, en l'espai en blanc, després de la clau, el compàs que li correspon a cadascun d'ells, emprant sempre número i figura:



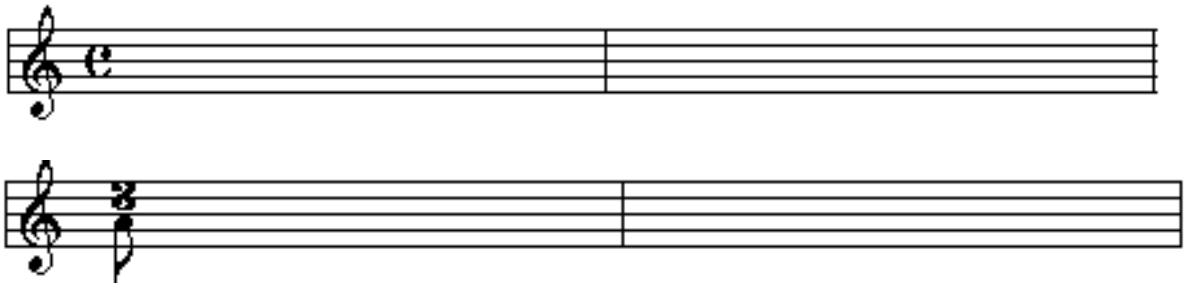
3.- Escriu els mateixos compassos dels fragments de la proposta anterior emprant dos nombres:

1.- .....2.-.....3.-.....4.- .....5.-.....

4.- Escriu una F en els compassos que falten figures i completa'ls escrivint les figures pertinents; escriu una S en els quals sobren figures i ratlla-les amb una X.



5.- Completa els següents compassos -sense repetir cap combinació- usant solament redones, blanques, negres, corxeres i els seus respectius silencis (és indiferent les notes que escrigues):

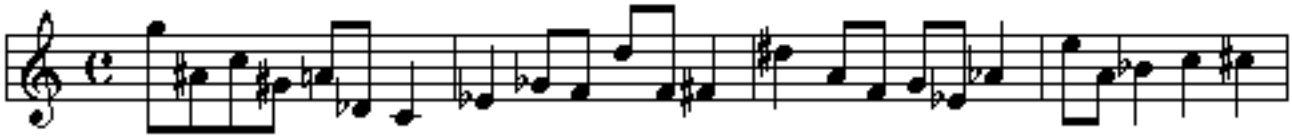


NOT-FIG-26

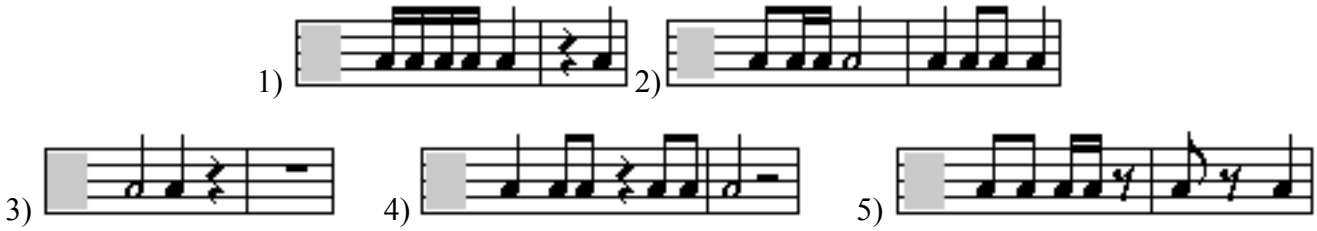
NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

1.- Identifica les NOTES ENHARMÒNIQUES de les escrites a baix fent un cercle amb el seu número:
1 LA# - 2 DO# - 3 SOLb - 4 SIb - 5 REb



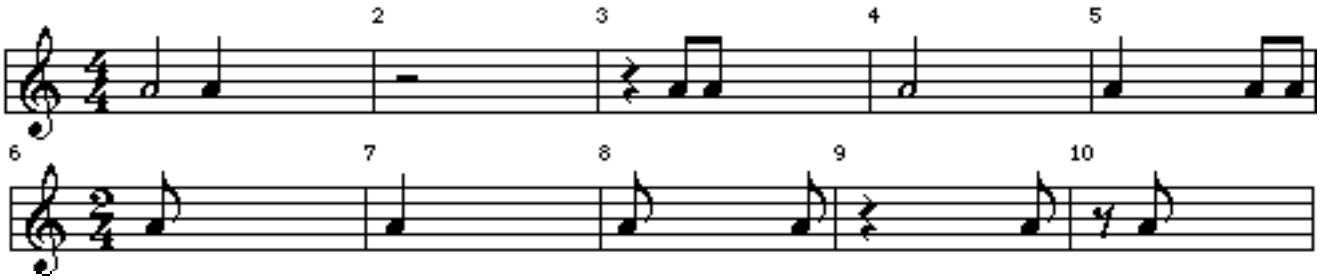
2.- Escriu al principi de cada fragment, en el requadro en blanc, el compàs que li correspon a cada un d'ells, emprant sempre nombre i figura:



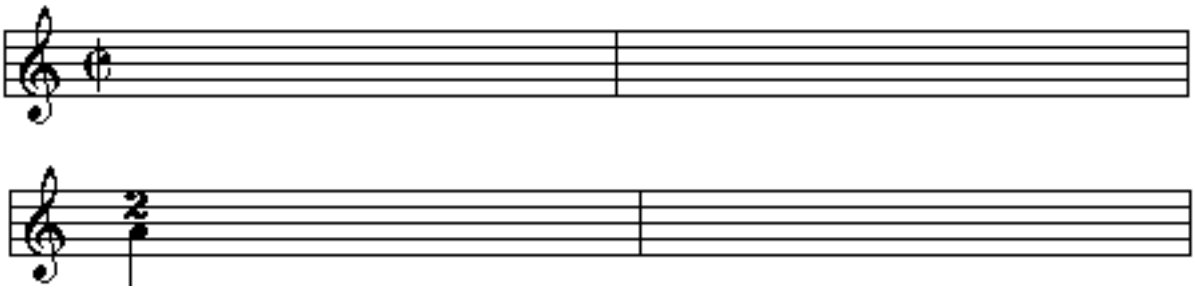
3.- Escriu els mateixos compassos dels fragments de la proposta anterior emprant dos nombres:

1.- .....2.-.....3.-.....4.- .....5.-.....

4.- Completa, sense repetir, els següents compassos usant les figures i silencis que vullgues en cada un d'ells:



5.- Completa -sense repetir cap combinació- els següents compassos usant només redones, blanques, negres, corxeres i els seus respectives silencis (ës indiferent les notes que escrigues):



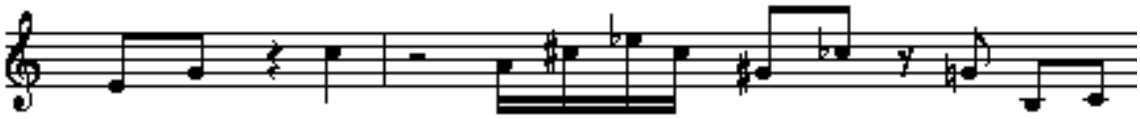
NOT-FIG-27

NOM I COGNOMS .....

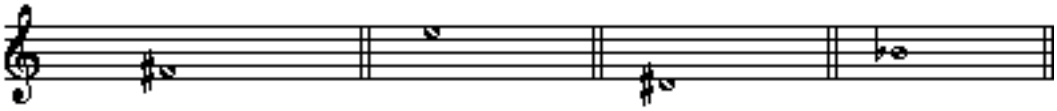
GRUP .....DATA .....

1.- ESCRIU:

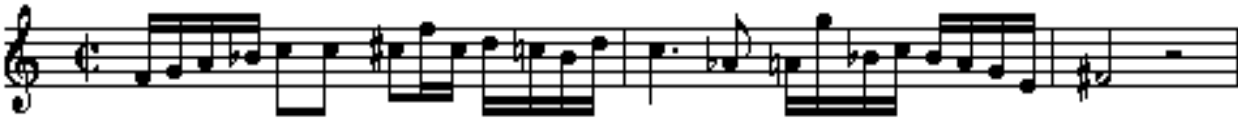
- el compàs del fragment següent tenint en compte que ja està escrita la 1ª línia divisòria
- la resta de las línies divisòries de manera que coincidisquen amb el compàs
- el nom de cada nota damunt de cada figura
- i indica a continuació quants sons se sentirien a l'escoltar aquest fragment.....



2.- Escriu a la dreta de les notes representades les seues enharmonies corresponents:

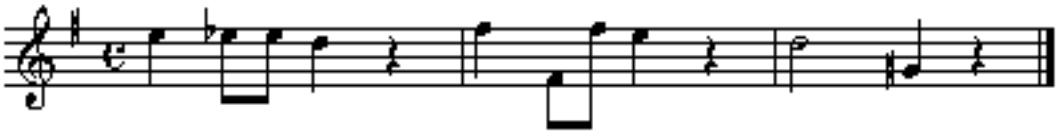


3.- En el fragment següent:

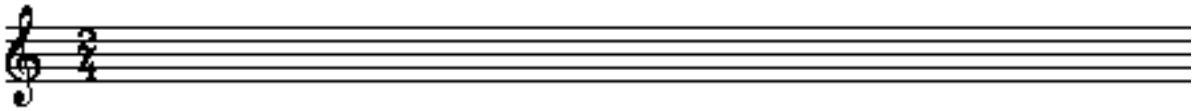


- Com es diu el compàs escrit?.....
- Quants compassos hi ha escrits?.....
- Quina és la figura de més duració i la de menys?.....
- Quina és la nota més aguda i la més greu?.....

4.- Escriu damunt o davall de cada nota el seu nom:



5.- Completa quatre compassos de dos per quatre de manera que hi haja almenys 2 mi bemoll; 3 do sostingut, 1 do natural amb becaire y 2 sol sostingut.



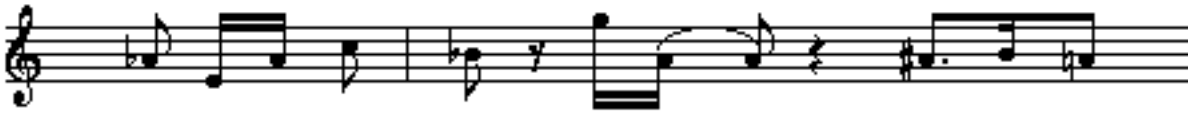
NOT-FIG-28

NOM I COGNOMS .....

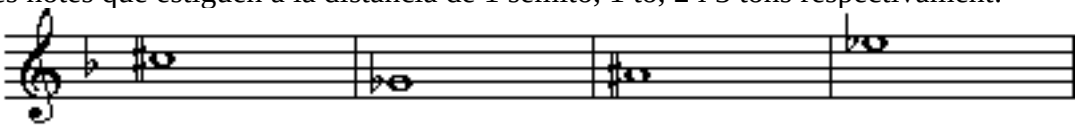
GRUP .....DATA .....

1.- ESCRIU:

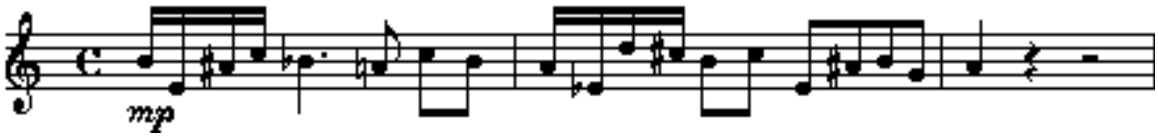
- el compàs del fragment següent tenint en compte que ja està escrita la 1ª línia divisòria
- la resta de las línies divisòries de manera que coincidisquen amb el compàs
- el nom de cada nota damunt de cada figura
- i indica a continuació quants sons se sentirien a l'escoltar aquest fragment.....



2.- Escriu les notes que estiguen a la distància de 1 semitò, 1 to, 2 i 3 tons respectivament:

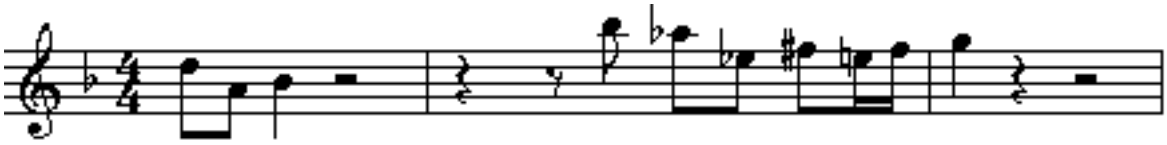


3.- En el fragment següent:

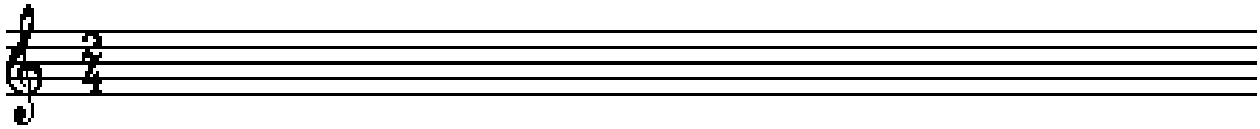


- Quantes notes alterades hi ha?.....
- Com s'anomena el compàs escrit?.....
- Quants compassos hi ha escrits?.....
- Quina és la figura de més i la de menys duració?.....
- Quina és la nota més aguda i la més greu?.....

4.- Escriu damunt o davall de cada nota el seu nom:



5.- Completa quatre compassos de tres per quatre de manera que hi haja almenys 2 re bemoll; 1 re natural amb becaire; 4 sol sostingut i 2 si bemoll.



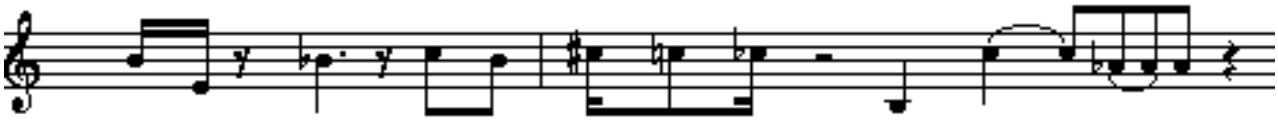
NOT-FIG-29

NOM I COGNOMS .....

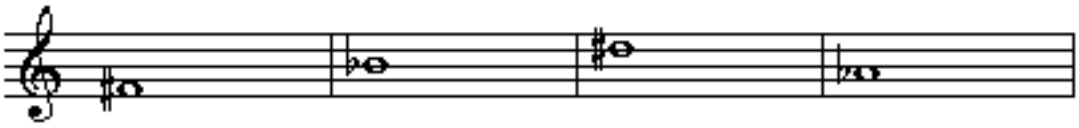
GRUP .....DATA .....

1.- ESCRIU:

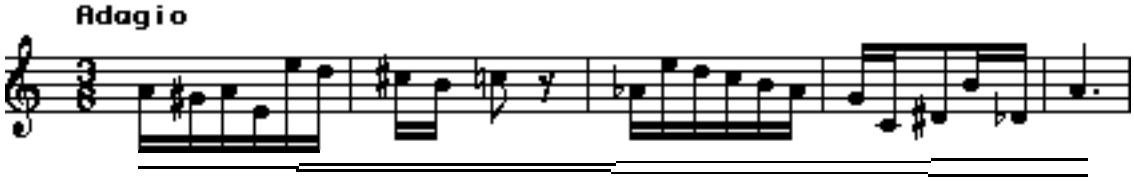
- el compàs del fragment següent tenint en compte que ja està escrita la 1ª línia divisòria
- la resta de las línies divisòries de manera que coincidisquen amb el compàs
- fes un cercle a les semicorxeres que hi haja
- i indica a continuació quants sons se sentirien a l'escoltar aquest fragment.....



2.- Escriu a la dreta de cada nota aquelles altres que estiguen a la distància d'1 semitò, 1 to, 2 i 3 tons respectivament:

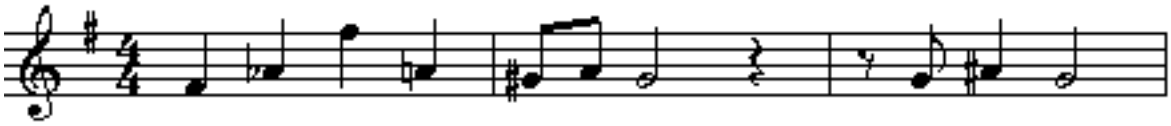


3.- En el fragment següent:

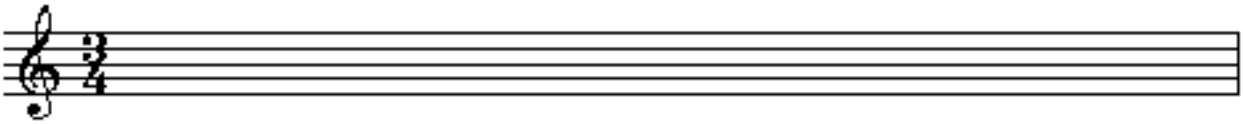


- Quantes notes alterades hi ha?.....
- Com s'anomena el compàs escrit?.....
- Quants compassos hi ha escrits?.....
- Quina és la figura de més i la de menys duració?.....
- Quina és la nota més aguda i la més greu?.....

4.- Escriu damunt o davall de cada nota el seu nom:



5.- Completa quatre compassos de tres per quatre de manera que hi haja almenys 4 mi bemoll; 2 mi natural amb becaire; 4 do sostingut i 1 la bemoll.



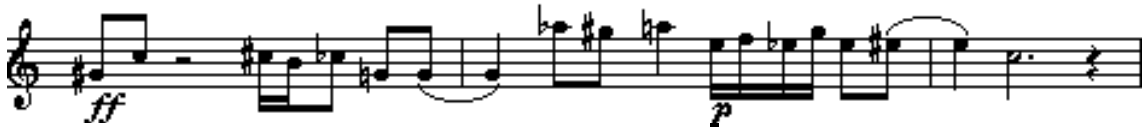
NOT-FIG-30

NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

1.- ESCRIU, fixant-te en el pentagrama de baix:

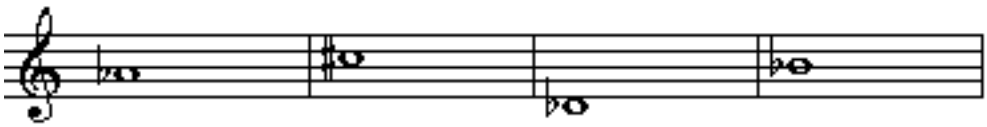
- Quantes notes alterades hi ha? .....
- Quina és la nota més aguda i la més greu?:.....
- Indica tots els tipus de figura.....
- Indica tots els tipus de silencis usats:.....
- Quina és la figura de menor valor?.....



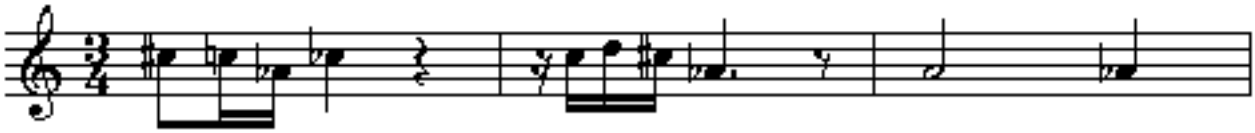
2.- Contesta a les qüestions plantejades respecte al fragment musical del pentagrama anterior:

- Escriu un compàs que encaixe amb les línies divisòries?:.....
- Quants sons escoltaries al ser interpretat?:.....
- Què signifiquen els dos termes dinàmics?.....
- Com s'anomena la figura de més duració?.....
- Quantes notes s'anomenen Sol#?.....

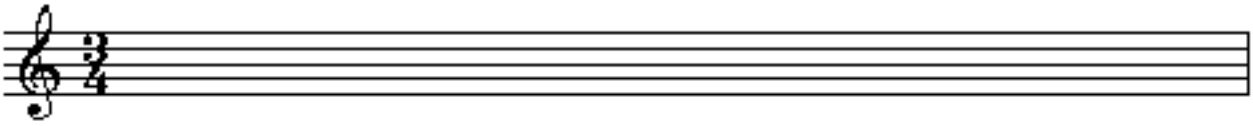
3.- Escriu a la dreta de cada nota una altra que siga enharmònica:



4.- Escriu damunt o davall de cada nota el seu nom:



5.- Completa 4 compassos de tres per quatre de manera que hi haja almenys 2 fa bemoll; 2 fa natural amb becaire; 1 enharmonia i 1 uníson:



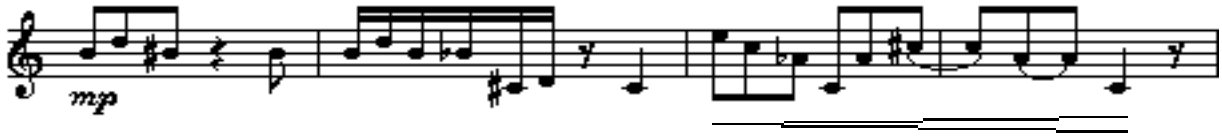
NOT-FIG-31

NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

1.- ESCRIU, fixant-te en el pentagrama de baix:

- Quantes notes alterades hi ha?.....
- Quantes notes naturals?.....
- Indica tots els tipus de figura.....
- Indica tots els tipus de silencis usats:.....
- Quina és la figura de més valor?.....



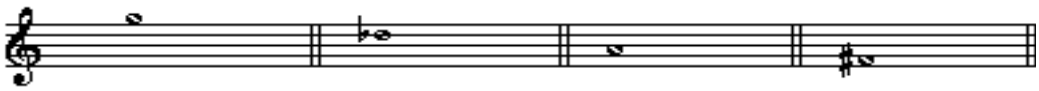
2.- Contesta a les qüestions plantejades respecte al fragment musical del pentagrama anterior:

- Escriu un compàs que encaixe amb les línies divisòries?:.....
- Quants sons escoltaries al ser interpretat?:.....
- Què signifiquen els dos termes dinàmics?.....
- Com s'anomena la nota més aguda i la més greu?.....
- Quantes notes s'anomenen Do#?.....

3.- Escriu a la dreta de cada nota una altra que forme l'interval que s'indica:

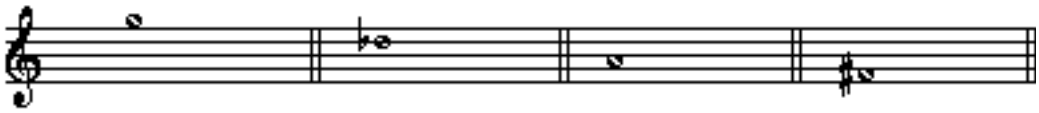
De 6ª De 2ª De 8ª Uníson

De 6a De 2a De 8a Unísono



4.- Escriu a la dreta les notes necessàries perquè hi haja els tons i semitons que s'indiquen:

1 Tono 1 Tono 5 Tonos 1 Tono



5.- Indica damunt el nom de cada clau i davall el nom de cada nota:

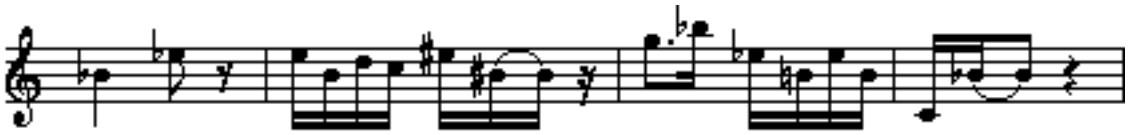
NOT-FIG-32

NOM I COGNOMS .....

GRUP .....DATA .....

1.- ESCRIU, fixant-te en el pentagrama de baix:

- Quantes notes alterades hi ha? .....
- Quantes notes naturals?:.....
- Indica tots els tipus de figura.....
- Indica tots els tipus de silencis usats:.....
- Quina és la figura de més valor?.....

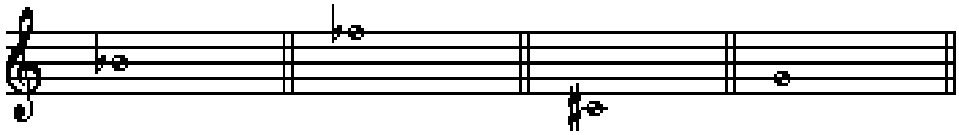


2.- Contesta a les qüestions plantejades respecte al fragment musical del pentagrama anterior:

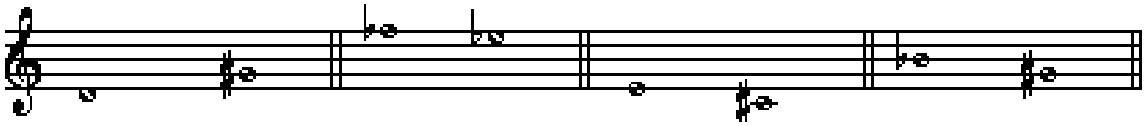
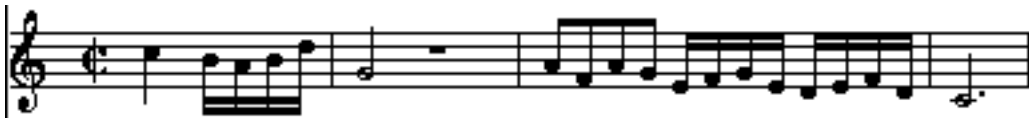
- Escriu un compàs que encaixe amb les línies divisòries? .....
- Quants sons escoltaries al ser interpretat?:.....
- Què significa la clau escrita? .....
- Com s'anomena la nota més aguda i la més greu?.....
- Quantes notae s'anomenen Sib?.....

3.- Escriu a la dreta de cada nota una altra que forme l'interval que s'indica:

De 6a De 2a De 8a Uníson



4.- Escriu davall de cada interval el nombre de tons i semitons que hi ha entre les seues notes:



5.- Indica davall de cada compàs amb "correcte o incorrecte" si els valors escrits es corresponen a la mesura escrita i indica posant "falta o sobra" el tipus d'incorrecció: