Benito Martínez Gómez

EXERCICIS ELEMENTALS SOBRE EL LLENGUATGE MUSICAL

PRÒLEG

Aquest llibre d'exercicis no té el propòsit de ser un llibre de teoria de la música, sinó un llibre d'exercicis amb els quals un principiant ha d'aconseguir comprendre millor el llenguatge musical d'una manera teòrico-pràctica. Aquest llibre d'exercicis està concebut per a ser usat després de la teoria, per la qual cosa ha d'anar acompanyat de les explicacions pertinents de la teoria musical.

És un llibre producte de molts anys de treball com a professor de música sobretot amb adolescents de secundària i va dirigit a professors d'iniciació del llenguatge musical i a l'alumnat principiant de qualsevol àmbit, fins i tot són exercicis que poden servir d'autoavaluació o de comprovació del nivell de comprensió bàsic del llenguatge musical.

Els exercicis que es presenten a continuació tenen com a objectiu que l'alumnat conega i domine tècnicament el llenguatge musical i comprenga la relativitat de l'escriptura musical. Molts tractats teòrics donen una visió del llenguatge musical absoluta i no relativa, que és la pedra angular d'aquest llenguatge. Estan exposats de manera progressiva en seccions, com s'indica més a baix, i els exercicis apareixen cada vegada amb una major dificultat, excepte en el bloc NOT/FIG/TEC i els ítems del final que resumeixen tots els anteriors.

Tots els exercicis estan basats en 5 o 10 (a vegades 20) propostes per a poder ser qualificats del 0 al 10. i porten un codi que els identifica:

FIG.....ejercicis de figures
NOT.....ejercicis de notes
NOT/FIG.....ejercicis mesclant notes i figures
TEC.....ejercicis de teclat
NOT/TEC.....ejercicios mescla de notes i teclat
NOT/FIG/TEC.....ejercicis mescla de notes, figures i teclat

A més porten un NÚMERO afegit per a identificar cada exercici, per exemple:
FIG-01
NOT/FIG-13
NOT/FIG/TEC-21
etc.

Finalment hem introduït una bateria de preguntes de tots l'àmbits elementals des del concepte de so i les seues qualitats, passant per la dinàmica i el timbre, el Sistema Temperat, les escales, la tonalitat, timbre, etc.

En primer lloc s'exposen els exercicis de figures, ja que és possible exercitar aquests coneixements sense el control de les notes o altures. Posteriorment s'exposen els exercicis de notes, i la combinació amb les figures, amb el que s'obté la base imprescindible per a comprendre la grafia musical tradicional.

En quart i cinqué lloc s'introdueix el teclat com la manera de visualitzar el concepte d'altura sonora i la seua correspondència amb la grafia musical, sense deixar d'utilitzar les duracions.

I finalment es recullen exercicis mescla de totes les seccions exposades per parts.